CATALOGO

DELLA COLLEZIONE DANTESCA

RACCOLTA E POSSEDUTA

DA

GIULIO ACQUATICCI

SECONDA EDIZIONE

TREIA
Tipografia Luigi Valentini
1901

I nuovi acquisti onde si è avvantaggiata la mia Collezione Dantesca *nell'ultimo anno resero necessaria una seconda ristampa del* Catalogo; *e questa può dirsi ultima e definitiva, perchè l'estrema rarità in cui son venute le antiche edizioni della* Divina Commedia, *e le attive ricerche che se ne fanno in Italia e nell'estero tolgono ogni speranza di ulteriori acquisti. Il presente* Catalogo *offre il vantaggio sul primo, oltre di essere più copioso, di fornire agli studiosi e ai bibliografi notizie e illustrazioni dei singoli esemplari, che dànno modo di apprezzarli nel lor pregio e valore. Per tanto il lettore potrà farsi un'idea adeguata della mia* Collezione, *che se è modesta per numero di articoli, non lo è per importanza; intrapresa trent'anni addietro, sarebbe forse potuta riuscire la prima di Europa, però non è mia colpa se, date le difficoltà sovraccennate, si dovrà contentare del posto che le assegneranno i bibliografi.*

Treia 10 Aprile 1901.

G. ACQUATICCI

INDICE ALFABETICO
DELLE EDIZIONI DELLA DIVINA COMMEDIA
CONTENUTE NEL CATALOGO

AGNELLI Pietro	Milano	1816
ALDO Manuzio	Venezia	1502-1515
Al segno della Speranza	Venezia	1545-1550
All'insegna dell'Ancora	Firenze	1817
All'insegna di Pallade	»	1830
ANDREOLA V.	Venezia	1819
ANTONELLI G.	»	1832-1833
BARBERA G.	Firenze	1860-1861 1870-1898-1898
BASTIANELLI	Firenze	1771
BERTINI	Lucca	1811
BERNARDI	Venezia	1811
BERNO G.	Verona	1749
BETTONI	Milano	1810-1824
BEFANI A.	Roma	1887
BENALI	Venezia	1491
BIETTI	Milano	1898
BORGHI e C.	Firenze	1827
BODONI	Parma	1796
BORRONI SCOTTI	Milano	1850
BOONE T.	Londra	1858
BONFANTI A.	Milano	1827
BONINO DE' BONINI	Brescia	1478
BORGHI e C.	Firenze	1827
BROCKHAUS	Lipsia	1875-1900
BURGOFRANCO PAVESE	Venezia	1529
CAMPITELLI	Foligno	1898
CAPURRO N.	Pisa	1827
CAPPURI N.	Lucca	1732
CARDINALI e FRULLI	Bologna	1816
CIARDETTI L.	Firenze	1821-1830
CIVELLI	Verona	1864
CIVELLI G.	Milano	1865
CLASSICI ITALIANI	Milano	1804-1832
CODECA M.	Venezia	1493

COMINO	Padova	1726
CON FACOLTÀ	Roma	1837
CONTRAFFAZIONE Aldo 1502	Lione	....
» » 1515	Venezia	...
CORMON e BLANC	Lione	1842-1842
CREMONESE P.	Venezia	1491
DAELLI	Milano	1864
D'AVOLIO	Reggio E.	1858
DA PORTESE BART.	Venezia	1507
DELLA MAGNA N.	Firenze	1481
DECHLER R.	Berlino	1862
DE ROMANIS	Roma	1810-1815 1820
DE FIRMIN DIDOT	Parigi	1844
DI TOVRNES	Lione	1547
DESCLÈE LEFEBVRE	Roma Tournay	1894
DIENEMANN e C.	Penig	1804
FABRIS	Firenze	1849
FABRI D.	Venezia	1569-1578
FIORETTI P.	Firenze	1864
FLEISCHER E.	Lipsia	1826
FORMIGLI G.	Firenze	1830-1837
FRATICELLI P.	»	1852
FROMMANN F.	Jena	1807
FULGONI A.	Roma	1791
GABINETTO DI PALLADE	Firenze	1821
GALEATI	Imola	1855
GALLETTI G.	Firenze	1827
GALLILEJANA di M. CELLINI	»	1864
GAMBERINI e PARMIGIANI	Bologna	1819
GASPERI	Venezia	1827
GATTI G.	»	1793
GIACHETTI	Prato	1891-1898
GIOLITO DE FERRARI	Venezia	1555
GIUNTA F.	Firenze	1506

GONDOLIERE (*Tip. del*)	Venezia	1837
GUIGONI	Milano	1888
HOEPLI U.	»	1888-1896
		1898-1899
IACOB. C. A. I.	Parigi	1787
LAINO F.	Napoli	1716
LANCELLOTTI P.	Bergamo	1752
LEFEVRE	Parigi	1820
LE MONNIER F.	Firenze	1837
	»	1837-1844
		1846-1849
		1854-1868
		1880
LENI F.	Padova	1613
LIBANTI P.	Verona	1824
LO BIANCO	Palermo	1858
MAGHERI	Firenze	1825
MAJOLI G.	Firenze	1819
MANZANI	Firenze	1595
MARIETTI G.	Torino	1840
MARICOTTI G.	Ravenna	1848
MARCOLINI F.	Venezia	1544
MASI T.	Livorno	1778-1807
MATTIUZZI (Fratelli)	Udine	1823
MINERVA (Tip. della)	Padova	1822
MISSIRINI N.	Venezia	1629
MONTECASSINO (Tip. di)	Cassino	1865
MORANO A.	Napoli	1866
		1886-1892
MORANDO G.	Venezia	1554
MORO G.	Firenze	1843
MOSCA F.	Napoli	1728
MUGGIANI	Milano	1885
NICOLAI	Firenze	1893
NISTRI Fratelli	Pisa	1819-1858
NOBILE G.	Napoli	1844
OCCHI S.	Venezia	1810
PACINI e CARDINALI	Colle	1840
PAGANINO ALESS.	......	1506-1516
PAGNONI Fr.	Milano	1865-1869
		1887
PARAVIA G. B.	Torino	1894
....	Paris	1846
PASSIGLIO E.	Firenze	1881
PASSIGLI BORGHI	«	1829-1838
		1840
PASQUARDI D.	Padova	1629
PASQUALI GIAMB.	Venezia	1739-1841
		1752-1772
PATRONATO DEI RAGAZZI	Venezia	1865
PENADA	Padova	1881
PERINO	Roma	1891-1893
PICKERING G.	Londra	1828
PIETRO DA FINO	Venezia	1568
POMBA G.	Torino	1830
POGGIOLI	Roma	1806
QUARENGII (Di)	Venezia	1497
REINA	Milano	1854
REMONDINI G.	Bassano	1820-1820
ROLANDI P.	Londra	1842
ROMAGNOLI G.	Bologna	1806-1866
		1870
ROMANO	Napoli	1866
RONDINELLA G.	Napoli	1862
ROSSI ROMANO	Napoli	1858
ROVETA (Negli occhi santi di Bice)		1820
ROVILLIO G.	Lione	1551-1552
		1571-1575
SALANI A.	Firenze	1890-1892
SALESIANA (Tip.)	Torino	1894
SALMIN Fratelli	Padova	1878
SAMITCA	Craiova (*Rumonia*)	1882
SANSONI	Firenze	1896-1898
SCOTO DA MONZA	Venezia	1484
SCHIEPATTI G.	Milano	1864
SEMINARIO (Tip. del)	Padova	1869
SESSA G. MARCHIO	Venezia	1564-1578
		1596
SICCA A.	Padova	1859
SOCIETÀ LETTERARIA	Pisa	1804
» ED. FIOR.	Firenze	1845
SONZOGNO E.	Milano	1868-1882
SPERANZA (Tip. della)	Firenze	1837
STAGNINO DA TRINO	Venezia	1512-1520
		1536
TASSO G.	Venezia	1852
TERNI G.	Firenze	1860
TIBERINA (Tip.)	Roma	1865
UNIONE TIP. ED.	Torino	1891
UNIVERSITÀ (Stamp. dell')	Oxford	1894-1897
VALLE SEB.	Venezia	1797
VANNINI	Prato	1822
VENDELINO DA SPIRA	Venezia	1477
VICENTINI	»	1868
VITTARELLI	»	1811
VULCANO (Tip. del)	Firenze	1846
ZATTA ANT.e	Venezia	1757-1760
		1784

EDIZIONI DELLA DIVINA COMMEDIA

1477 **Canto primo** della prima parte la quale si chiama Inferno. Nel quale lauctore fa phemio atucta lopera. In fogl. di 376 carte. *(In fine)*

Finita e lopra delinclito et divo
    dante alleghieri Fiorentin poeta
    lacui anima sancta alberga lieta
    nel ciel seren ove sempre il fia vivo
Dimola benvenuto mai fia privo
    Deterna fama che sua mansueta
    lyra opero comentando il poeta
    per cui il texto a noi e itellectivo
Christofal Berardi pisaurense detti
    opera e facto indegno correctore
    per quanto intese di quella i subietti
De spiera vendelin fu il stampatore
    del mille quattrocento e settantasetti
    correvan gli anni del nostro signore
Finis.

Edizione rarissima stampata in Venezia, senza numeri nè richiami in caratteri gotici minori, a due colonne su carta greve. Comincia il volume con la vita di Dante del *Boccaccio*, poi una carta bianca; quindi le *Rubriche di Dante* per la Cantica dell'Inferno, che comincia col titolo riportato di sopra. In fine chiudono il volume i *Capitoli* di Bosone da Gubbio e di Jacopo Alighieri su la Commedia, e il *Credo* di Dante. Il comento, trovasi per disteso in fine di ogni Canto, ed è di *Jacopo Della Lana*, per quanto erroneamente dallo stampatore sia attribuito a *Benvenuto da Imola*. In quanto alla correttezza è notevole nel VII dell'Inferno l'ommissione del 6.° terzetto, con la rima variata nell'antecedente per ricoprire la mancanza. In principio ed infine del volume vi è una carta bianca facente parte della numerazione sopra indicata.

1481 **Comento di Cristophoro Landino** fiorentino sopra la Comedia di Danthe Alighieri poeta fiorentino — (*In fine*) *Fine del comento di Christophoro Landino fiorentino sopra la Comedia di Danthe poeta excellentissimo. Et impresso in Firenze per Nicholo di Lorenzo della Magna a di* XXX *dagosto* MCCCCLXXXI.

In fogl. gr. di 372 carte non numerate. I bibliografi non si accordano nello assegnare il numero delle carte a questa edizione, essendo che dovrebbe contenere delle carte bianche non comprese nella numerazione. Il nostro è di 364 carte stampate, e contiene due figure nel 1.° e 2.° canto dell'Inferno, ripetuta nel III. Questa è l'edizione più splendida della D. C. con il comento del Landino stampato la prima volta; ma il suo pregio principale è nelle figure che lo adornano, attribuite al Botticelli e incise dal Baldini, le quali si trovano negli esemplari in numero non sempre eguale, raggiungendo il massimo di 19, però vi sono degli esemplari che non ne hanno. Edizione su buona carta greve in carattere romano rotondo, senza numeri, nè registro, nè richiami. Il comento disposto intorno al testo è in caratteri più piccoli.

Rara assai.

1484 **Comento di Christopforo Landino** fiorentino sopra la comedia di Danthe Alighieri poeta fiorentino — (*In fine*) *Fine del comento di Christopforo Landino Fiorentino sopra la Comedia di Danthe poeta excellentissimo. Et impresso in Vinegia per Octaviano Scoto da Monza. A di* XXIII *di Marzo* M.CCCC.LXXXIIII. In fol. di 270 carte.

Bellissima edizione, senza numeri nè richiami, su buona carta greve con caratteri romani rotondi. Molto rara, e difficile a trovarsi completa dell'ultima carta contenente il Registro e lo stemma dello stampatore.

1487 **Comento di Christopforo Landino** Fiorentino sopra la Comedia di Danthe Alighieri Poeta fiorentino — (*In fine*) *Fine del Comento di Christophoro Landino fiorentino sopra la comedia di Danthe poeta excellentissimo. Et impresso in Bressa per Boninvm de Boninis di Raguxi a di vltimo di mazo* (sic) M.CCCC.LXXXVII. In fol. di 310 carte.

Rarissima edizione senza numeri nè richiami in carattere romano rotondo. Il comento intorno al testo è di carattere più piccolo. Pregiata per le 68 figure che l'adornano nella grandezza del foglio, e che precedono ciascun Canto dell'*Inferno* e del *Purgatorio*. Il *Paradiso* ne ha una soltanto al primo. Questa è la prima edizione del Poema di Dante illustrata, e perciò di grandissimo pregio e assai ricercata. Riproduce esattamente in quanto al testo quella del 1481.

1491 **Comento di Christophoro Landino** fiorentino sopra la Comedia di Danthe Alighieri poeta Fiorentino — (*Iu fine*) *Finita e lopa deliclyto et divo da he alleghieri poeta fioretio re-vista et emedata diligetemete pel rveredo maestro Piero da figio maestro i theologia et excellete predicatore del ordie dei miori: et ha posto molte cose i diversi luoghi che a trovato macare i tutti edati li qli sono stati stapadi excepto qsti Impressi i venesia. p. Bernardino benali et Matthio da parma del* MCCCCLXXXXI *a di* III *marzo como ne dicti danthi si potra vedere si i lo texto come ne la josa et q sto p. negligetia et diffecto de correctori pas-sati.* In foglio di 302 carte.

Ed. rarissima, senza richiami, numeri e segnature. Impressa in carattere romano rotondo; quello del comento, disposto intorno al testo, è più piccolo. La prima faccia di ciascuna Cantica è adorna d'una grande iniziale, e preceduta da un'incisione in legno della grandezza del foglio. In testa d'ogni Canto vi è una vignetta. La grande incisione posta a capo del Purgatorio (carta 137 *verso*) è riprodotta sul verso della carta 138. Questa è la prima edizione con vignette, le quali poi si trovano riprodotte nelle edizioni successive del 400 e del 500.

1491 **Comento di Christophoro Landino** Fiorentino sopra la comedia di Danthe Alighieri poeta fiorentino — (*In fine*) *El fine del comento di Christoforo Landino Fiorentino sopra la comedia di Danthe poeta excelletissimo. Et impresso in Vinegia per Petro Cremonese dito Veronese: A di* XVIII *di novebrio. M.CCCC.LXXXXI. emedato per me maestro piero da fighino dell'ordine de frati minori.* In fogl. di 324 carte.

Edizione senza richiami, con numeri e segnature, in carattere rotondo. Ogni Cantica ha in testa una grande iniziale incisa in legno, e l'ha pure in piccole dimensioni ogni Canto. In principio dei Canti vi sono vignette incise in legno eguali a quelle dell'Ed. precedente, ma sono più grandi. Erra quindi il De Batines che le fa invece più piccole. Dopo il Poema seguono le canzoni del *Convito* con questa sottoscrizione: *Qui finisse le canzone di Danthe.*

1493 **Dante alegieri fiorentino** — Comento di Christophoro Landino fiorentino sopra la comedia di Danthe Alighieri poeta fiorentino — (*In fine*) — *Finita e lopa dellinclyto et divo Dathe Alleghieri poeta fioretino revista et emedata diligetemete*

pel reverendo maestro Piero da Figino ..... Impressa in Venetia per Mattheo di chodeca da parma Del MCCCCLXXXXIII. *A di* XXIX *de Novembre.* In fogl. di 310 carte.

Edizione in caratteri rotondi maggiori e minori, con numeri e segnature conforme alla precedente; ed ha parimenti figure intagliate in legno ad ogni Canto, a differenza che quelle poste a capo di ciascuna Cantica sono della grandezza del foglio. Rara assai.

1497 **Danthe alighieri fiorentino** — Comento di cristoforo Landino fiorentino sopra la comedia di Danthe alighieri poeta fiorentino — (*In fine*) *Fine del comento di Christophoro Landino Fiorentino sopra la Comedia di Dathe poeta excellentissimo revista et emedata per el reveredo maestro Piero da Figino maestro in theologia et excellente predicatore de lordine de minori et ha posto molte cose in diversi luoghi che ha trovato macare si i lo texto come nella giosa. Impresso in Venetia per Piero de zuanne di quarengii da palazogo bergamasco. Del MCCCCLXXXXVII.* A di XI *octubrio.* In fogl. di 308 carte.

Edizione in caratteri rotondi maggiori e minori, con numeri segnature, e richiami. Le incisioni in legno poste in principio di ogni Canto sono eguali alla precedente. Questa è l'ultima edizione delle 15 autentiche ed accertate del secolo XV.

1502 **Le terze rime di Dante** — (*In fine*) — *Venetiis in Aedib. Aldi accuratissime men. Aug.* MDII — *Cautum est ne quis hunc impune imprimat vendatue librum nobis invitis.* In 8 picc. di 242 carte non numerate.

La prima ed. in sesto portatile e di carattere corsivo inventato dagli Aldi; e dove per la prima volta comparve l'*Ancora* Aldina, nel *verso* dell'ultima carta, ma non in tutti gli esemplari, anzi la maggior parte ne mancano. Il nostro ha l'*Ancora.* Pregevolissima per il testo, ricavato da una copia MS del cardinal Bembo che ora è alla Vaticana. Rara.

1502 (circa) **Le terze rime di Dante.**

Ed. senza indicazione d'anno, nè di luogo, nè di stampatore. Perfetta imitazione della precedente Aldina 1502, fatta a Lione, avendo ancora il foglio bianco dopo la Cantica dell'Inferno; unica differenza è nell'ultimo foglio, che in luogo della segnatura H II ha G. VJ. Manca dell'*Ancora* in fine, checchè ne dica in contrario il De Batines. Edizione più rara dell'originale, anzi irreperibile.

1506 **Commedia di Dante** insieme con uno dialogo circa

el sito forma et misure del lo inferno — (*In fine*) — *impresso in Firenze per opera et spesa di Philippo di Giunta Fiorentino gli anni della salutifera incarnatione* M.DVI. *a di XX . d Agosto.* In 8 di 310 carte.

Ed. in carattere corsivo accreditatissima e rarissima. Ha una sola figura intagliata in legno della grandezza della pagina avanti il Poema. Chiude il volume il Dialogo di Antonio Manetti sul sito forma e misure dell'Inferno, ornato di sei incisioni.

1506 **Dante** col sito et forma dell'Inferno. (*In fine*) *P + Alex + Pag + | Benacenses | F | Bena | + V + V.* In 8 di 244 carte.

Edizione poco comune, senza luogo nè data e senza numeri e richiami, impressa in corsivo un poco più grande di quello dell'*Aldina* di cui conserva le segnature. In fine vi sono cinque incisioni in legno che rappresentano il sito la forma dell'Inferno dantesco, e due tavole schematiche delle colpe che si espiano nell'Inferno e nel Purgatorio. Il volume termina con 2 carte bianche, e nel *verso* dell'ultima sta l'iscrizione su riportata. Si crede stampato a *Toscolano* sul lago di Garda circa il 1506 dove il Paganino aveva la Tipografia.

1507 **Danthe Alighieri Fiorentino historiado** Cum gratia et privilegio. (*In fine*) *Fine del cometo di Christoforo Landino Fioretino revisto et emedato diligetemete pel reveredo maestro Piero da Figino .... Impressa in Venetia per Bartolomeo de Zanni da Portese. Del* M.D.VII. *A di* VII *de zugno.* In fogl. di 308 carte.

Edizione in carattere rotondo; quello del Comento, disposto intorno al testo, è più grande. È ornata di grandi e piccole iniziali intagliate in legno e di una figura al principio di ciascun Canto: quella che precede la Cantica dell'Inferno è della grandezza de foglio. È ristampa di quella del 1497, e contiene il testo dell'*Aldina* perciò il comento non sempre vi corrisponde. Assai rara.

1512 **Opere del divino Poeta Danthe** con suoi Comenti: recorrecti et con ogne diligentia novamente in lettera cvrsiva impressi. In Biblioteca S. Bernardini — (*In fine*) *Fine del Comento di Christoforo Landino Fiorentino sopra la Comedia di Danthe.... revista et emedata diligetemete p. el reveredo maestro Pietro da Figino .... Impressa in Venetia per Miser Bernardino stagnino da Trino de Monferra.* Del M.CCCCC.XII. *A di* XXIIII *Novembrio.* In 4 di 452 carte.

Ed. rara ed accreditata col frontespizio in rosso, in carattere elegante corsivo, eseguita sopra quella del 1491. Il frontespizio contornato d'un fregio ha in mezzo una figura intagliata in legno rappresentante il *Signore*, *Adamo* ed *Eva*. Un'incisione in legno della grandezza del foglio con Dante con le tre fiere nella selva sta innanzi al 1.° Canto dell'Inferno, e la prima faccia del poema è contornata di fregio che nella parte inferiore ha una vignetta rappresentante *Ottaviano* e *Sibilla*.

1515 **Dante** col sito et forma dell'Inferno tratta da la stessa de scrittione del Poeta — (*In fine*) — *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo et d'Andrea d'Asola suo suocero nell'anno* M.D. *XV. del mese di Agosto*. In 8 di 244 carte numerate.

Ed. simigliante all'*Aldina* 1502 in quanto al testo. In principio ha tre carte non numerate, delle quali le due prime contengono il frontispizio con l'*Ancora* Aldina, e la dedicatoria d'Andrea d'Asola a Vittoria Colonna; la terza, che conta per prima della numerazione, contiene la parola *Dante* con di nuovo l'*Ancora* Aldina, e sul verso ha la scritta: *Lo' nferno e 'l Purgatorio e 'l Paradiso di Dante Alaghieri* In fine del volume vi sono tre incisioni in legno come quelle notate nell'Ed. Paganino 1506; chiudono due carte bianche, e sul *verso* dell'ultima è ripetuta per le terza volta l'*Ancora* Rarissima, e ricercata.

1515 **Le terze rime di Dante** con sito et forma de lo Inferno novamente in restampito. In 8 di 246 carte non numerate.

Contraffazione della precedente *Aldina* 1515, senza numeri, indicazione di anno, di luogo e di stampatore, creduta impressa in Venezia l'istesso anno dell'Aldina per Gregorio de Gregori da Forlì. Dietro al frontispizio su riportato si legge la dedicatoria alla Marchesa Vittoria Colonna, che occupa la metà della carta seguente il cui *verso* è bianco; bianca è altresì la carta che segue nel cui *verso* si legge: *Lo 'nferno e 'l purgatorio e 'l paradiso di Dante Alaghieri.* Edizione rarissima quasi irreperibile, non conosciuta al De Batines.

1516 **Dante** col sito et forma dell'Inferno. In 24. di 202 carte. S. D.

Edizioncina molto rara, impressa in caratteri corsivi. Le ultime tre carte hanno tre figure in legno, la prima rappresenta la forma dell'*Inferno*, le altre due, sotto forma di alberi, mostrano i vari peccati che si puniscono nell'Inferno e nel Purgatorio conforme si vede nell'Aldina 1515 e in quella del Paganino del 1506. Dalla dedicatoria del Paganino al Card. Giulio Medici posta a capo del libro i bibliografi assegnano la data di questa edizione al 1516 circa, e l'attribuiscono allo stesso Paganino.

1520 **Opere del divino poeta Danthe** con svoi comenti recorrecti et con ogni diligentia in littera cursiva impresse. In Bibliotheca S. Bernardini. (*In fine*) — *Fine del Comento di Christoforo Landino Fioretino sopra la Comedia di Danthe..... Impressa*

in Venetia per miser Bernardino Stagnino da Trino de Monferra. Del MCCCCCXX. *A di XXVIII Marzo.* In 4. di 452 carte.

Edizione simile a quella già riferita del 1512, rara e molto stimata. Le figure sono le medesime, ad eccezione della vignetta posta a' piedi della carta in cui comincia il Poema, che è eguale a quella del frontespizio; e la figura del monaco, di forma più piccola, è vòlta a destra.

1529 **Comedia di Danthe Alighieri** poeta divino: co l'espositione di Christophoro Ladino: nvovamete impressa: e con somma diligetia revista et emedata: e di nvovissime postille adornata MDXXIX — (In fine) — *Stapato in Venetia per Jacob del Burgofraco Pavese. Ad istatia del nobile messere Lvcantonio giuta, Fioretino. Nellanno del nostro signor.* M.D.XXIX. *A di* XXIII *di Gennaro.* In fogl. di XII — CCXCV carte.

Ed. rarissima in caratteri rotondi magg. e min. con grandi iniziali intagliate in legno a capo di ciascuna Cantica e con una figura pure in legno per ogni canto: delle quali le tre poste in principio delle tre Cantiche son della grandezza del foglio. Il frontispizio, stampato in rosso e in nero è circondato da un fregio sul quale riposano in tanti quadretti dieci ritratti di poeti antichi, e nel *verso* vi è un ritratto di Dante della grandezza del foglio. L'ultima carta dei preliminari ha nel *verso* la prima delle tre grandi figure mentovate, circondata di un fregio quasi simile a quello del frontispizio. Riproduce il testo dell'Aldina 1502, e il comento non vi corrisponde in tutto, come notammo nell'ediz. 1507.

1536 **Comedia** del Divino poeta Danthe Alighieri con la dotta e leggiadra spositione di Christophoro Landino: con somma diligentia et accuratissimo stvdio nuovamente correcta, et emendata: da infiniti errori purgata, ac etiandio di utilissime postille ornata. Aggiuntavi di nuovo una copiosissima Tavola nella quale se contengono le storie, favole, sententie, e le cose memorabili e degne di annotatione che in tvtta l'opera si ritrovano. M.D.XXXVI. *In Vinegia ad instantia di M. Gioanni Giolito da Trino* — (In fine) — *In Vineggia per M. Bernardino Stagnino.* M.D.XXXVI. In 4. gr. di XXVIII - 440 carte.

Ed. in carattere corsivo, ornata di una figura intagliata in legno per ogni Canto e di una grande iniziale in testa di ciascuna Cantica. Nel frontispizio vi è un ritratto di Dante inciso in legno Dopo la *Tavola* vi è un titolo in grosse lettere majuscole che dice: *Cantica* | *del divino poe* | *ta Danthe* | *Alighieri* | Fiorenti | no | . Piuttosto rara.

1544 **La Comedia** di Dante Alighieri con la nova espositione di Alessandro Vellvtello. Con gratia della Illustrissima Signoria di

Vinegia, che nessuno la possa imprimere, ne impressa vendere nel termine di dieci anni, sotto le pene che in quella si contengono (In fine) *Impressa in Vinegia per Francesco Marcolini* ad instantia di Alessandro Vellutello del mese di Gugno (*sic*) l'anno M.DXLIIII. In 4.

Ed. senza numeri in caratteri corsivi; veramente splendida per moltissime figure che l'adornano intercalate nei preliminari e nel testo. In principio di ogni Cantica ha un'incisione in legno della grandezza della pagina. Pregevolissima per essere la prima stampa del comento del Vellutello da lui dedicato a Paolo III. Rara.

1545 **Lo 'Nferno e 'l Pvrgatorio e 'l Paradiso** del divino poeta Dante Alaghieri — *In Venetia al Segno della Speranza,* 1545, In 24 picc. di 216 facc. numerate.

Ed. in caratteri rotondi, senza prefazione e senza divisione marcata delle Cantiche e dei Canti. Nel frontispizio vi ha un'incisione in legno rappresentante una donna, intorno alla quale sorgono vari monumenti, ed essa figge gli occhi al Sole, col motto: *Miser chi speme in cosa mortal puone.* Rarissima.

1547 **Il Dante,** con argomenti et dichiaratione di molti lvoghi, novamente revisto, et stampato — *In Lione, per Giovan di Tovrnes.* M.D.XXXXVII. In 16 picc. di 539 facc. numerate.

Leggiadra edizione in caratteri corsivi con un medaglione di Dante nel frontispizio, e con in margine alcune brevi dichiarazioni tratte dal Landino. Chiude il volume una carta bianca, nel cui verso vi è uno stemma intorno a cui son disposte queste parole: *Son tour a chacvn.* Il Crescimbeni la dice correttissima. Erra il De Batines, che la fa terminare con 4 carte bianche con lo stemma, di sopra accennato sul *verso* dell'ultima. Rarissima

1550 **Lo 'Nferno e 'l Pvrgatorio e 'l Paradiso** del divino poeta Dante Alaghieri — *In Venetia al Segno della Speranza,* 1545. In 24 picc. di 237 facc. numerate.

Ed. consimile a quella del 1545 su riferita, a differenza del carattere che è poco più grande, e di maggior numero di facce. Quindi è impossibile di scambiarla con l'altra come fanno gli Editori di Padova e il Volpi, i quali forse non dovrebbero aver conosciuto la prima, ritenendo questi essere la medesima col frontispizio rifatto. Rarissima.

1551 **Dante,** con nvove ed vtili ispositioni aggiuntevi di più una tavola di tutti i vocaboli più degni di osservazione, che ai luoghi loro sono dichiarati — *In Lione, appresso Guglielmo Rovillio, 1551. Con privilegio del Re per anni cinque.* In 12 picc. di 644 facc. numerate.

La prima delle quattro ed. del Rovillio, di gran pregio, in carattere corsivo per il testo, e rotondo per le annotazioni tratte dal Vellutello. Alla pag. 8 vi è un medaglione col ritratto di Dante, e un'incisione in legno a capo di ogni Cantica; e con le iniziali in legno in principio di ogni Canto. Chiude il volume la *Tavola* di che si parla nel frontispizio, che occupa 6 carte non numerate, l'ultima delle quali è bianca. Nel frontispizio vi è lo stemma del Rovillio consistente in un aquila con l'ale spiegate con due biscie annodate ai lati, e col motto: *In virtute et fortuna.* Molto rara.

1552 **Dante,** con nuove, et vtili ispositioni.... ecc. *In Lione, appresso Guglielmo Rovillio,* 1552.

Seconda ed. del Rovillio simile in tutto alla precedente, tenuta dai bibliografi essere la stessa con cambiamento di data. Rara.

1544 **Dante,** con nvuove ed vtilissime annotationi. Aggivntovi l'Indice de' vocaboli, che ad i lor lvoghi son stati dichiarati — *In Venetia, per Giovanni Antonio Morando.* M.D.LIIII. In 8 picc. di 278 carte numerate.

Ed. in carattere corsivo per il testo, e rotondo per le annotazioni che sono in fine di ogni Canto, tratte dal Vellutello. Nel frontispizio vi ha uno stemma raffigurante un albero investito dai raggi del Sole col motto: *Vbi primvm tepefeceris matvrescent.* Nel *verso* della carta N. 2 vi è un ritratto di Dante intagliato in legno In principio di ogni Cantica vi è una figura in legno della grandezza della facciata. Chiude il Volume la *Tavola di tutti i vocaboli più degni....* ecc. che occupa 6 carte. Ed. conforme alla Rovilliana. Rara..

1555 **La Divina Comedia** di Dante di nuovo alla sua vera lettione ridotta con lo aiuto di molti antichissimi esemplari. Con argomenti, et allegorie per ciascvn Canto, et Apostille nel margine. Et indice copiosissimo di tutti i Vocaboli più importanti usati dal Poeta, con la sposition loro. Con privilegio — *In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli,* M.D.LV. In 12 picc. di 598 facc. numerate.

Nitida ed. in caratteri corsivi, ornata d'iniziali e fiorami intagliati in legno. Vi sono 12 figure in testa dei Canti 1, 3, 34 dell'*Inferno;* 1, 2, 11, 15, 31 del *Purgatorio;* 1, 3, 21, 33 del *Paradiso.* In principio trovansi 18 carte preliminari senza numerazione; dopo la dedica di L. Dolce vi è un medaglione col ritratto di Dante, segue la Vita del Poeta dello stesso Lodovico Dolce, quindi la *Tavola* dei vocaboli più oscuri usati da Dante. Nella sua dedica a Coloriano Martirano asserisce il Dolce che il testo del Poema è tratto da un *esemplare trascritto dal proprio scritto di mano del figliuolo di Dante.* In fine vi è una carta col Registro, e nel *verso* lo stemma dello stampatore. Rara.

1564 **Dante** con l'espositione di Cristoforo Landino e di Alessandro Vellutello, sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, e del

Paradiso. Con tavole, argomenti e allegorie; e riformato, riveduto, e ridotto alla sua vera lettura, per Francisco Sansovino Fiorentino. *In Venetia appresso Giovambattista Marchio Sessa, e' fratelli*, 1564. In fogl. di XXVIII-392* carte.

La prima ed. del Sessa col testo in corsivo circondato dal Comento in caratteri rotondi. È ornata di grandi iniziali intagliate in legno, e di vignette pure in legno al principio di ogni Canto, e con una grande incisione in principio di ogni Cantica. Sul frontispizio vi è un grande ritratto di Dante *con gran naso,* e sull'ultima carta una vignetta rappresentante un *gatto* stemma dello stampatore, e da piedi la sottoscrizione: *Appresso Domenico Nicolino Per Giovambattista, Marchio Sessa, e Fratelli.* M.D.LXIIII. Bella edizione, assai reputata, e rara

1568 **Dante** con l'espositione di M. Bernardino Daniello da Lvcca, sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, e del Paradiso: nuovamente stampato e posto in luce. Con privilegio dell'Illustrissima Signoria di Venetia per anni XX — *In Venetia appresso Pietro da Fino. M.D.LXVIII.* In 4 picc. di *XII*-727 facc.

Ed. in corsivo, molto ricercata pel Comento assai stimato, disposto intorno al testo con caratteri romani. Ha tre figure rappresentanti il profilo dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso, poste di fronte alle tre Cantiche, le quali cominciano con una grossa iniziale intagliata in legno; ogni Canto ne ha pure una ma assai più piccola. Nell'ultima carta, nel *verso* havvi lo stemma dello stampatore con in mezzo un *gallo* col motto: *excubo ac vigilo,* diverso da quello del frontispizio, che ha parimenti un *gallo* col motto: *tota nocte excubo.* Notasi mancare nel C. VI del *Purg.* i versi 105-118, pur conservando il Com. che li riguarda. Rara.

1569 **La Divina Commedia** di Dante, di nuovo alla sua vera lettione ridotta con lo aiuto di molti antichissimi esemplari. Con Argomenti e Allegorie per ciascun Canto, e Apostille nel margine. Et con indice copiosissimo di Vocaboli più importanti, usati dal Poeta, con la sposition loro — *In Vinegia, appresso Domenico Farri, M.D.LXIX.* In 12 picc. di XVIII-598 facc.

Ed. in corsivo, eseguita su quella del Giolito 1555. L'ultima carta ha il *Registro* col nome dello stampatore. Rara.

1571 **Dante:** con nuove et utili ispositioni, et una tavola di tutti i vocaboli più degni d'osservatione...... ecc. *In Lione, presso Guglielmo Rovillio* 1571. In 16 picc. di 627 facc. numerate.

La terza ed. del Rovillio, ristampa di quella del 1551 e 1552, con qualche differenza di tipi e d'impaginazione. È ommessa in questa edizione l'*Extraict de privilege* che nelle due prime edizioni trovasi dietro al frontispizio. Rara.

1575 **Dante** con nuove et utili ispositioni ecc. — *In Lione, appresso Guglielmo Rovillio* 1575. In 16.

La quarta ed ultima ed. del Rovillio, del tutto conforme alla precedente; nè comprendo perchè sia tenuta dal De Batines meno bella. Rara.

1578 **Dante** con l'Espositioni di Christophoro Landino e d'Alessandro Vellutello........ riformato, riveduto e ridotto alla sua vera Lettura. Per Francisco Sansovino Fiorentino — *In Venetia, appresso Giovambattista Marchio Sessa, et Fratelli,* 1578. In fogl. di XXVIII-292 carte.

La seconda ed. del Sessa. Ristampa fedelissima e conforme di quella del 1564. Ha di più la Dedica di Gio. Ant. Rampazzetto *Al Serenissimo Prencipe Guglielmo Gonzaga Duca di Mantova e Monferrato.* Sull'ultima carta dopo lo stemma col *gatto* vi è la sottoscrizione: *In Venetia appresso gli Heredi di Giovambattista* e *Marchio Sessa, et Fratelli.* M.D.LXXVIII.

.... **La Divina Comedia** di Dante, con la dichiaratione de' vocaboli più importanti usati, di M. Lodovico Dolce — *In Vinegia, appresso Domenico Farri* M.D.LXXIII. In 12 picc. di 598 facc.

Riproduce quella del medesimo stampatore del 1569.

1595 **La Divina Commedia** di Dante Alighieri, nobile Fiorentino, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca. Con privilegio — *In Firenze, per Domenico Manzani, con licenza de' Superiori* 1595. In 8 di 511 facc. numerate.

Ed. reputatissima, il cui testo fu riveduto da *Bastiano de Rossi* segr. della Crusca e di altri Accademici, che si attennero all'*Aldina* 1502, consultando inoltre più di 100 Codd. Il margine contiene le varie lezioni e mutamenti introdotte dagli Accademici. L'edizione in corsivo, adorna di maiuscole intagliate in legno, riuscì peraltro scorrettissima sotto qualsiasi punto di vista. Un esemplare completo e perfetto di questa ed. deve avere: 8 carte preliminari senza numeri, la prima delle quali col frontispizio col *frullone,* stemma dell'Accademia, col motto: *Il più bel fior ne coglie,* e l'ultima bianca: una stampa col *Profilo, pianta e misure dell'Inferno di Dante, secondo la descrizione di A. Manetti:* il Poema per 511 fac. numerate, l'ultima delle quali bianca: 28 carte senza numeri contenente i *Numeri dei testi, l'Errata, il Registro,* lo Stemma della Crusca, in figura di un *gatto:* in fine del Volume una carta bianca. L'errata deve essere di 6 facc. in luogo di 2, come hanno alcuni esemplari. Il nostro è perfetto. Raro.

1596 **Dante** con l'Espositioni di Christophoro Landino e di Alessandro Vellutello...... riformato, e ridotto alla sua vera lettura. Per Francesco Sansovino, Fiorentino — *In Venetia, appresso Gio: Battista e*

Gio: Bernardino Sessa, fratelli, 1596 in fogl. di 392 carte numerate.

La terza ed ultima ed. del Sessa, ristampa testuale di quella del 1578, meno che le iniziali e lo majuscolette sono in questa più piccole. È da osservarsi che questa edizione fu censurata dall'*Index expurgatorius* di Spagna (*Matriti* 1614) per causa di vari passi del Comento del Landino, con ordine di togliersi da qualsiasi stampa del Poema di Dante i seguenti passi: *Inf.* c. XI v. 8-9; *Purg.* c. XIX, v. 106-118; *Par.*, c. IX dal v. 136 sino alla fine del Canto. Nella ristampa peró dell'*Index* l'anno 1747 non si parla più di tale censura. Il volume dopo il solito stomma del *gatto* si chiude con la seguente sottoscrizione: *In Venetia.* MDCXCVI *Appresso Domenico Nicolini.* Ad istanza di Giov. Battista, e Gio. *Bernardo Sessa, Fratelli.* Rara.

1613 **La Visione,** Poema di Dante Alighieri, diviso in Inferno, Purgatorio, et Paradiso, di novo con ogni diligenza ristampato — *In Vicenza, ad istantia di Francesco Leni, libraio in Padova,* 1613. In 16 picc. di 608 facc. numerate.

Ed. in corsivo senza note e scorrettissima. Il Poema va dalla fac. 5 alla 608. Dopo il Poema vengono 16 carte non numerate contenenti le *Tavole dei Capitoli,* e degli *Argomenti.* Rarissima.

1629 **La Visione,** Poema di Dante Alighieri diviso in Inferno, Pvrgatorio, et Paradiso. Di novo con ogni diligenza ristampato — *In Padova, per Donato Pasquardi et Compagno,* 1629. In 16 picc.

Ed. in corsivo modellata in tutto sulla precedente. Rarissima.

1629 **La Divina Commedia** di Dante Alighieri. Con gli Argomenti et Allegorie per ogni canto. E due indici, vno di tutti i vocaboli più importanti vsati dal Poeta con la esposition loro, e l'altro delle cose più notabili. Con privilegio. *In Venetia, Appresso Nicolo Missirini,* 1629. In 24 picc. di 500 facc.

Edizione in miniatura, impressa in carattere corsivo microscopico. Il frontispizio è contornato da un fregio. Il volume si chiude con 12 carte non numerate contenenti la *Tavola.* Questa è la terza delle tre sole edizioni della D. C. publicate nel secolo XVII. Rara.

1716 **La Divina Commedia** di Dante Alighieri, Nobile Fiorentino, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca. Seconda impressione, accresciuta dagli argomenti, allegorie, e spiegazioni de' vocaboli oscuri. Dedicata al Sig. Tommaso Farina, avvocato Napoletano — *In Napoli nella stamp. di Francesco Laino,* 1716. In 12 di 580 facc.

Bella edizione in caratteri corsivi, con lettere intagliate in legno. Più corretta di quella del 1555, riproduce gli Argomenti e Allegorie dell'ed. *Giolito* 1555.

1726 **La Divina Commedia,** già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca; ed ora accresciuta di un doppio Rimario, e di tre Indici copiosissimi, per opera del sig. Gio. Antonio Volpi, prof. di filosofia nello Studio di Padova. Il tutto distribuito in tre volumi, e dedicato al Signore Pietro Grimani, procuratore di S. Marco — *In Padova, presso Gius. Comino*, 1726-1727. Vol. 3 in 8 picc. di XVI - XLVIII - 513, 556 e 299 - 160 facc.

Ed. pregevolissima per gl'*Indici copiosissimi*, che spiegano tutte le cose difficili, e tutte l'Erudizioni del Poema dantesco, che tengono luogo di un'intero Comento; opera di G. A. Volpi.

1728 **La Commedia** di Dante Alighieri, trasportata in verso latino eroico da Carlo D'Aquino della Compagnia di Gesù, con l'aggiunta del Testo Italiano e di brevi annotazioni. *In Napoli* per, *Felice Mosca,* 1728. Vol. 3 in 8 gr. di 333, 331 e 339 facc.

Il testo italiano che è quello degli *Accademici* è in caratteri corsivi, la traduzione a fronte in caratteri romani. Questa traduzione è di gran pregio come molto fedele ed elegante; le lacune che vi si trovano sono spiegate dall'Autore nella sua *Prefazione*, che dichiara essere disdicevole a scrittore religioso il fermarsi sopra certi luoghi della D. C. L'essere il traduttore un Gesuita, dispensa di dover accennare questi luoghi. L'opera porta la data falsa di *Napoli* mentre, impressa in Roma da *Pietro Bernabò*, lo stampatore si dovè contentare di una permissione *extra urbem* (V. in fac. 15 tomo I) non essendosi per lo innanzi mai permessa la stampa in Roma del Poema dantesco; quindi vi era dubbio che il Governo non s'impadronisse dell'Edizione.

1732 **Dante** con una breve e sufficiente dichiarazione del senso letterale diversa in più luoghi da quella degli antichi Comentatori. Alla Santità di N. S. Clemente XII — *In Lucca per Seb, Dom. Cappuri. Con licenza de' Superiori. A spese della Società.* Vol. 3 in 8 di XI 261, 273 e 294 facc.

Prima ed. col comento del padre Pompeo Venturi pubblicato a spese della C. D. G. del p. *Gio Batt. Placidi;* senza il nome dell'A. Il Comento però non è completo come lo aveva scritto il Venturi; uscì più tardi nella sua integrità nel 1749. Il testo è quello della Crusca. Assai rara.

1739 La Commedia di Dante Alighieri tratta da quella che pubblicarono gli Accademici della Crusca l'anno MDXCV. Con una dichiarazione del senso letterale, divisa in tre tomi — *In Venezia, presso Giambattista Pasquali*, 1739. Vol. 3 in 8 di LXI - 312, 335 e 344 facc.

Ristampa in parte migliortata della precedente; con un ritratto di Dante. La prima delle quattro edizioni del *Pasquali.*

1741 **Delle opere di Dante Alig.** *In Venezia,* MDCCXXXXI. *Presso Giambattista Pasquali.* Vol. 5 di LXI - 312, 325, 341, 286, 298.

I primi tre volumi contengono il Poema, i due ultimi le *Opere minori* illustrate del Biscioni.

1749 **La Divina Commedia.** Con una breve e sufficiente dichiarazione del senso letterale diversa in più luoghi da quella degli antichi comentatori, di Pompeo Venturi — *Verona, presso Giuseppe Berno,* 1749. Vol. 3 in 8 di 336, 355 e 388 facc.

Buona ed. pubblicata dal p. Fr. Antonio Zaccaria D. C. D. G. preferibile a quella di *Lucca* 1732 per contenere l'intero comento del Venturi. Col ritratto di Dante.

1751 **La Commedia** di Dante Alighieri, tratta da quella che pubblicarono gli Accademici della Crusca l'anno 1595. Col comento del M. R. P. Pompeo Venturi della Compagnia di Gesù, divisa in tre tomi — *In Venezia, presso Giambattista Pasquali, con licenza de' Superiori e privilegio,* 1751. Vol. 3 in 8 di 317, 342 e 375 facc.

Son i primi 3 volumi delle *Opere* di Dante in 5 vol: ristampa dell'ed. seguito da questo stesso stampatore nel 1741, alla quale cede d'assai in quanto all'esecuzione tipografica e alla bontà della carta. È adorna d'un ritratto di Dante, e del *Piano* dell'Inferno secondo il Manetti

1752 **La Divina Commedia,** con gli argomenti, allegorie, e dichiarazioni di Lodovico Dolce. Aggiuntovi la Vita del Poeta, il rimario e due Indici utilissimi — *In Bergamo per Pietro Lancellotti,* 1752. In 12 picc. di XXIV - 640 facc.

Ed. nitida ed accuratissima, dovuta all'abate *Pier Antonio Serassi* Il testo è quello delle edizioni 1595 e 1721, riveduto sopra un Codice posseduto da Mons. *Albani,* Arcid. della Cattedrale di Bergamo. Ebbe molte ristampe.

1757 **La Divina Commedia,** con varie annotazioni e copiosi Rami adornata. Dedicata alla sagra Imperial Maestà di Elisabetta Petrovvna Imperatrice di tutte le Russie, dal conte Cristoforos Zapata de Cisneros — *In Venezia, presso Antonio Zatta. Con Privilegio dell'eccellentissimo Senato,* 1707 - 1758. Vol. 4 in 4 di XLVIII-CCCCIV, CCCCXIII e CCCCLII - 103 facc.

Bella edizione e di lusso, adorna di 106 incisioni. Il testo è quello della *Cominiana* 1727; ciaschedun Canto è preceduto da una grande incisione e da un argomento in terza rima di *Gaspero Gozzi,* ornato attorno d'un bel fregio, ed ha in fine una breve allegoria, le note del *Venturi* o del *Volpi,* ed una vignetta.

1760 **La Divina Commedia** di Dante Alighieri, Edizione corretta, illustrata ed accresciuta. Siccome dalla seguente Prefazione

apparisce — *In Venezia* MDCCLX. *Appresso Antonio Zatta, con licenza de' superiori, e privilegio.* Vol. 5 in 8 di XXX-414, VIII-470, VIII-423 facc.

I primi 3 vol. contengono il *Poema*, gli ultimi 2 le *Opere minori*. Nel 1.° vi è il *Profilo* dell'Inferno secondo il Manetti, e a capo di ogni Cantica un fregio.

1771 **La Divina Commedia,** tratta da quella che pubblicarono gli Accademici della Crusca l'anno 1590 (*leggi* 1595) col Comento del p. Venturi — *Firenze, Bastianelli e C. e Domenico Marzi*, 1771 - 1774. Vol. 6 in 8.

Ristampa di quella del 1748, con la *Vita di Dante* di Lionardo Aretino, e il *Catalogo delle Edizioni.*

1772 **La Divina Commedia,** tratta da quella che pubblicarono gli Accademici della Crusca l'anno 1595. Col Comento del M. R. P. Pompeo Venturi della Compagnia di Gesù. Divisa in tre tomi — *In Venezia, presso Giambattista Pasquali*, con Licenza de' superiori e Privilegio. Vol. 3 in 8, di 296, 292 e 320 facc.

È la quarta ed ultima ed. del Pasquali, adorna d'un ritratto di Dante e del *Piano dell'Inferno secondo il Manetti.* I volumi II e III hanno una semplice antiporta come le altre ed. dello stesso stampatore.

1778 **La Divina Commedia** — *Londra*, 1778. *Si vende in Livorno, presso Gio. Tommaso Masi* e Comp. Vol. 2 in 12, di XXXVI - 288 e 319 facc.

Fa parte del *Parnaso Italiano* pubblicato in *Livorno* in 65 volumi; ha il frontispizio fregiato, un ritratto di Dante e tre figure relative ai Canti XXXIII dell'*Inferno*, XIX del *Purgatorio*, e I del *Paradiso*, e il *Piano* dell'*Inferno* secondo il *Manetti.*

1784 **Dante Alighieri** —*Venezia, presso Antonio Zatta e figli* 1784. Vol. 3 in 8 picc. di 396, 352 e 392 facce.

Graziosa ed. che forma parte del *Parnaso Italiano* pubblicato da *Andrea Rubbi*. In fronte di ogni Canto trovasi una bella vignetta. Termina con i due *Indici* del Volpi.

1787 **Inferno, Purgatorio, Paradiso.** Poema di Dante *In Parigi, si vende alla continuazione della Raccolta di Cazin, nella strada dei Muratori. Nella Stamperia di C. A. I. Iacob, Primogenito, nella strada di Burgogna.* M.DCC.LXXXVII. Vol. 3 in 18 picc. di 236, 236 e 233 facc.

Graziosa e nitida edizione. Il Testo che è senza note ha una vignetta a capo di ciascuna Cantica. I Prolegomeni contenenti la *Dedica* a Mons. *Martirano Coriolano* di Lud. Dolce con la *Vita di Dante* del medesimo nel nostro esemplare trovansi nel III Volume, se pure non è sbaglio del legatore.

1791 **La Divina Commedia,** novamente corretta, spiegata e difesa da F. B. L. M. C. (Fra Baldassarre Lombardi Minore Conventuale) — *Roma, presso Antonio Falgoni. Con licenza de' Superiori.* 1791. Vol. 3 in 4 di XXVIII-502, 525 e XII-542 facc. con fig.

Bella edizione e di sommo pregio per il Comento del Lombardi per la prima volta pubblicato. Ogni Cantica ha innanzi il relativo *Piano*. Il Lombardi in quanto al testo si attenne a la *Nideobeatina* 1478 collazionandola con preziosi codici ignoti agli Accademici, la cui lezione in più punti rettificò. Il suo Comento ha dato un nuovo indirizzo agli studi sul Poema sacro, sì che fu tenuto in granda stima, al segno che in breve spazio di tempo furono esauriti gli esemplari di questa edizione che divenne rarissima, finchè non vennero nuove ristampe. Anche oggidì, malgrado gli avanzati studi critici è assai stimato

1793 **La Divina Commedia** di Dante Alighieri, tratta da quella che pubblicarono gli Accademici della Crusca l'anno MDXCV. Col Comento del M. R. P. Pompeo Venturi della C. D. G. Divisa in tre tomi — *In Venezia* MDCCXCIII, *dalle stampe di Pietro Qu. Gio: Gatti, con licenza de' superiori.* Vol. 3 in 8 di 284, 272 e 286 facc.

Edizione punto bella e su carta dozzinale: Il testo è quello del Comino 1727; ma alquanto scorretto.

1796 **La Divina Commedia,** con nuove lezioni di Gio. Iacopo Dionisi — *Parma, nel Regal Palazzo co' tipi Bodoniani,* 1796. Vol. 3, in 4 di LVI-235-IV, 235-XV e 236-XXVII facc.

Ed. in carta velina simile a quella del 1795 da cui differisce per la numerazione e per la Carta, quella essendo in foglio reale. In questa edizione il Dionisi fermò il suo testo su quello degli *Accademici* 1595 e del *Comino* 1727, introducendo molte varianti tratte da M. S. e criticando il Lombardi, di cui fu invidioso, ma non emulo fortunato.

1798 **La Divina Commedia** — *Venezia,* MDCCXCVIII, *presso Sebastian Valle, con licenza de' Sup. e Privilegio.*

È ristampa generale e conforme in tutto all'ed. del *Zatta* 1784, che abbiamo già descritta.

1804 **La Divina Commedia,** illustrata da note da Luigi Portirelli, prof. nel Liceo di Brera — *Milano, Società tip, de' Classici Italiani.* Vol. 3 in 8.

Adorna di un ritratto di Dante del *Benaglia,* e tre Tavole rappresentanti l'*Inferno,* il *Purgatorio* e il *Paradiso* di Dante.

...... **La Divina Commedia,** con illustrazioni — *Pisa, dalla tip. della Società letteraria, co' caratteri de' fratelli Amoretti di Parma,* 1804-1809. Vol. 4 in foglio.

Bella edizione pubblicata per cura di *Giovanni Rosini,* sul testo degli Accademici, tirata per soli 250 esemplari numerati, 21 dei quali in carta velina di Francia e in carta turchina, ed uno in pergamena. Gli esemplari in carta velina, come è il nostro, hanno due belli ritratti, l'uno di Dante del *Morghen,* l'altro del Cardinale Despuig, cui l'opera è dedicata, inciso dal *Bettelini.* Il nostro esemplare è mancante del 4 vol. delle *Illustrazioni.*

.... **La Divina Commedia** di Dante Alighieri — *Penig, a spese, di Fr. Dienemann e Comp.* Vol. 3 in 4 gr.

Bella ed. pubblicata in Penig, (Sassonia) per cura del Prof. Fernovv, bibliotecario di Iena, che ha tenuto il testo degli Acc. sull'Ed. del Zatta 1757, confrontandola con quella del Lombardi. Secondo il De Batines l'ed. dovrebbe contenere un *Atlante* in foglio bislungo con 39 figure incise dall'*Hummel* per l'*Inferno;* ma questo manca nel nostro esemplare.

1806 **La Divina Commedia,** nuovamente corretta e spiegata *Roma, Vincenzo Poggioli* 1806. Vol. 3 in 8.

Riproduce il testo del Lombardi (Roma 1791) con varianti tratte dal Cod. di Montecassino; le Note nella maggior parte son del Lombardi.

1807 **La Divina Commedia,** già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, ed ora accuratamente emendata ed accresciuta di varie lezioni tratte da un antichissimo Codice, con note di Gaetano Poggiali — *Livorno, Tommaso Masi e C. coi tipi Bodoniani,* 1807-1813. Vol. 4 in 8.

Ed. molto pregiata curata dal bibliografo *Gaetano Poggiali.* Contiene un ritratto di Dante dis. di *Stefano Tofanelli,* incis. dal *Morghen;* e un *Piano* dell'Inferno secondo il Manetti. L'Editore si valse per il testo di un suo Codice in pergamena da lui giudicato del 1330, e che poi passò alla *Palatina* di Firenze, con gli altri suoi libri.

.... **Dante Alighieri:** La Divina Commedia, esattamente copiata dall'edizione Romana del P. Lombardi. Si aggiungono le varie lezioni, le dichiarazioni necessarie e la Vita dell'Autore nuovamente compendiata da C. L. Fernow — *Iena, presso Federico Fromann,* 1807. Vol. 3 in 12.

Sono i primi tre vol. della *Raccolta di autori classici Italiani* pubblicata dal prof. Fernovv. tenuta in grande stima sopratutte le ediz. della D. C. pubblicate in Germania sino alla metà del Secolo XIX per la sua correzione, e per le varianti che contiene dell'Ab. *Di Costanzo.*

1810 **La Divina Commedia,** e tutte le Rime di Dante Allighieri — *Brescia* per *Niccolò Bettoni,* MDCCCX. Vol. 2 in 32 picc.

Graziosa edizione, ristampa della *Bodoniana* 1795, sul testo del Can. G. I. Dionisi.

.... **La Divina Commedia**, con gli Argomenti, Allegorie e Dichiarazioni di Lodovico Dolce, la Vita del Poeta ed il Rimario — *Venezia, Simone Occhi*, 1810. In 12.

Ristampa dozzinale dell'edizione di Bergamo 1752.

.... **La Divina Commedia**, secondo la lezione pubblicata in Roma nel 1791 — *Roma, nella stamperia di Mariano De Romanis e figli*. Vol. 3 in uno.

Ed. portatile, adorna di un ritratto di Dante, con le Note in fine di ogni Canto. È la prima delle tre edizioni di questo stampatore, detta *Romana*.

1811 **La Divina Commedia**, edizione formata su quella di Comino del 1727 — *Venezia, Vittarelli, 1811*. Vol. 2 in 16.

Leggiadra edizione, che sta nella *Collezione d'alcuni Classici Italiani*. È adorna di un ritratto di Dante, e dei prospetti per le tre Cantiche.

.... **Dante Alighieri** — *Venezia, coi tipi di Pietro Bernardi*, 1811. Vol. 4 in 16.

Ristampa dell'Ed. Zatta 1784, meno le incisioni

.... **La Divina Commedia**, edizione conforme al testo Cominiano del 1727, col Comento del P. Venturi — *Lucca, Bertini*, 1811. Vol. 3 in 18.

1815 **La Divina Commedia**, corretta, spiegata e difesa dal P. Baldassarre Lombardi M. C. nel 1791. Riscontrata ora sopra preziosi codici, nuovamente emendata di molte altre vaghe annotazioni, e d'un volume arricchita, in cui tra le altre cose della Visione di Frate Alberico — *Roma, nella stamperia De Romanis* 1815 - 1817. Vol. 4 in 4.

Seconda ed. romana, ristampa magnifica di quella del *Fulgoni* 1791, nella quale l'Editore al testo del *Lombardi* aggiunse parecchie varianti del Cod. *Gaetani* e di *Monte Cassino;* e alle Note altre molte del *Portirelli*, del *Poggiali*, e dell'*Artaud*. Il IV volume ha il ritratto di Dante, copia fedele di quello che si ammira nel celebre affresco del Vaticano, noto sotto il nome di *Disputa del Sacramento;* ed ha per titolo: *Le principali cose appartenenti alla D. C., cioè il Rimario nei suoi versi interi, la Visione di Alberico ed altro che la concerne, parecchie Note ed Osservazioni aggiunte, la Vita del Poeta, l'Esame della sua Opera, la Bibliografia, l'Indice,* ecc. Ad ogni Cantica precede la *Pianta* relativa.

1816 **La Divina Commedia**, cogli Argomenti, Allegorie e dichiarazioni di Lodovico Dolce, colla Vita, Rimario ed Indici — *Milano, stamp. di Pietro Agnelli*, 1816. Vol. 3 in 16.

Edizione molto dozzinale.

1817 **La Divina Commedia**, con tavole in rame — *Firenze, nella stamperia all'Insegna dell'Ancora*, 1817-1819. Vol. 4 in fogli gr. carta velina.

Splendida edizio e per lavoro tipografico e per i disegni che contiene dell'*Ademollo*, del *Lasinio*, del *Benci* e di altri; dei quali 44 per l'Inferno, 40 per il Purgatorio, 41 per il Paradiso. Ne furono editori *A. Renzi, G. Marini*, e *Gaet. Muzzi* che la dedicarono al Canova; per la lezione del testo seguirono gli Accademici. Il Poema è compreso nei primi 3 volumi, il 4 contiene le illustrazioni tratte dall'*Antico Comento*, da quello attribuito al Boccaccio (*Falso Boccaccio*) da quello di Buti, e di Piero figlio di Dante.

1819 **La Divina Commedia** — *Venezia, per l'Andreala*, 1819. Vol. 3 in 8 picc.

Son i volumi III, IV e V del *Parnaso Italiano* stampato dall'Andreola.

.... **La Divina Commedia**, edizione conforme al testo Cominiano, col Comento del P. Venturi — *Firenze, Giuseppe Maioli*, 1819. Vol. 3 in 18.

.... **La Divina Commedia**, con tavole in Rame — *Bologna, per Gamberini e Parmeggiani*, 1819-1821. Vol. 3 in 4 gr.

Bella ed dovuta all'Abate *Filippo Macchiavelli* Bolognese, adorna di un ritratto di Dante e di 101 disegni inv. e inc. da *Gio. Giac. Macchiavelli* Bolognese, che dimostrano maestria e intelligenza del Poema. Il testo ha continue postille marginali del *Costa*, dello *Strocchi*, del *Pertivari* e di *G. B. Giusti*. Venne ristampata più tardi nel 1826.

.... **La Divina Commedia** di Dante Alighieri col comento del P. Pompeo Venturi. Edizione conforme al testo Cominiano del 1727 — *Pisa, Sebastiano Nistri* 1819. Vol. 3.

1820 **La Divina Commedia** di mano del Boccaccio — *Roveta, negli Occhi santi di Bice*, 1820-1823. in 8 gr.

Ed. in tre tomi, impressa a *Roveta* in quel di Bergamo. In principio ha una Tavola con i ritratti di Dante, del Petrarca e del Boccaccio; in fine del terzo volume un *fac simile* del Codice sul cui *verso* sta scritto: XIIII *Settembre* MDCCCXX *felicemente impresso nelle case dei Fantoni, Pio* VII *santiss. e gloriosiss. Papa*. È copia fedelissima e precisa del Cod. della *Vaticana* 3199 creduto di mano del Boccaccio.

.... **La Divina Commedia**, corretta. spiegata e difesa dal P. Baldassarre Lonmbardi M. C. Ed. terza romana. Si aggiungono le note dei migliori Comentatori co' riscontri di famosi MSS non ancora osservati — *Roma, nella stamperia de Romanis*, 1820-1822. Tre vol. in 8.

Terza ed. *romana*, ristampa del 1815 con vari miglioramenti ed aggiunte. Al principio di ogni Cantica vi sono i prospetti relativi, e in principio del terzo volume i due ritratti di Dante e Beatrice dell'*Agricola*, dis. da *G. B. Borani*, inc. da *Pietro Chigi*.

.... **La Divina Commedia** col Comento del P. Pompeo Venturi — *Bassano* Remondini, 1820. Vol. 3 in 16.

.... **La Divina Commedia,** pubblicata da A. Buttura — *Parigi, Lefevre* - Vol. 3 in 32, carta velina.

Forma i primi tre vol. della *Biblioteca scelta poetica italiana.* È adorna di un ritratto di Dante, e dei prospetti delle tre Cantiche.

1821 **La Divina Commedia,** già ridotta a miglior lezione dagli accademici della Crusca, ed ora accuratamente emendata, col comento del P. Pompeo Venturi — *Firenze, presso Leonardo Ciardetti.* Vol. 3 in 8 gr.

Bella ed. in carta velina, adorna di un ritratto di Dante inc. dal *Lasinio figlio* e di due incisioni che si riferiscono al Canto II del Purgatorio ed al XXVI del Paradiso, dis. da C. Fabrini e incise dal medesimo *Lasinio.* Vi è anche il *Profilo, Pianta* e *Misura* dell'Inferno secondo il *Manetti* sul principio della prima Cantica.

.... **La Divina Commedia** di Dante Alighieri, con annotazioni — *Firenze, dal Gabinetto all'insegna di Pallade* 1821. In 8 gr.

Ed. a due colonne, formante parte del *Parnaso Classico Italiano,* grosso volume. Ha un ritratto di Dante, copia di quello di *Morghen,* tratto da *Raffaello* disegnato dallo *Scotto* e dal medesimo inciso. Le annotazioni sono in fine del Poema.

1822 **La Divina Commedia,** col Comento del P. Baldassarre Lombardi M. C. ora nuovamente arricchita di molte illustrazioni edite ed inedite — *Padova, tip. della Minerva,* 1822. Vol. 5 in 8 gr.

Editori di questa famosa ed. furono *G. Campi, F. Federici* e *G. Maffei* soprintendente dell'esecuzione tip. *A. Sicca* Oltre alle note del Lombardi vi si contengono anche di altri accreditati comentatori moderni. Il testo meno, qualche cambiamento, è quello della *Nideo beatina* secondo l'edi. 1791 e 1815. Ne furono tirate 1500 copie, delle quali 100 in carta greve.

.... **La Divina Commedia,** con illustrazioni — *Prato, tipografia Vannini,* 1822. Vol. 3 in fogl.

Ed. eseguita sopre la Fiorentina dell'*Ancora* 1817. Adorna di un ritratto di Dante. Le annotazioni poste al fine di ogni volume sono in parte del *Venturi.*

1823 **La Divina Commedia** di Dante Alighieri — *Londra, Presso C. Corral, a spese di G. Pickering,* MDCCCXXIII. Vol. 2 in 48.

Graziosa ed. in carattere microscopico, la prima di questo genere. Ha il frontispizio ornato di fregi e un ritratto di Dante inciso da *R. Grave* su quello del *Morghen.* Assai rara.

.... **La Divina Commedia,** giusta la lezione del Codice Bartoliniano — *Udine, pei fratelli Mattiuzzi, nella tipografia Cecile,*

1823-1827. Vol. 4 in 8.

Ed. accurata e corretta dovuta all'Ab. *Quirico Viviani,* fatta sul cod. *Bartoliniano;* vi sono esemplari in carta grave in forma di 4, uno dei quali è il nostro. Sarebbe lungo a descrivere le varie materie contenute oltre il *Poema* nei quattro vol. di questa famigerata edizione che godè di un gran credito sino a questi ultimi tempi, in cui la critica di certuni ha tentato di demolirla; e che non demolisce la Critica?

1824 **La Divina Commedia,** con note raccolte da Francesco Ambrosoli — *Milano,* Bettoni, 1824. Vol. 3 in 32.

È compresa nella *Raccolta di Poeti classici italiani antichi e moderni, Milano,* 1822-1827.

.... **Bellezze** della Divina Commedia. Dialoghi di Antonio Cesari, P. D. O. — *Verona, tip. di Paolo Libanti, a spese dell' Autore,* 1824-1826 e Vol. 3 in 8.

In quest'opera sta tutto il Poema di Dante Il celebre illustratore seguì per il testo l'edizione di *Padova* 1822, e *Udine* 823, consultando anche un Cad. del March. *Capilupi* di Verona. L'impareggiabile lavoro del *Cesari* ebbe poi molte ristampe.

1825 **La Divina Commedia** di Dante Alighieri — *Milano, per Niccolò Bettoni,* 1825. Vol. 3 in 8.

Fa parte della *Biblioteca classica antica e moderna* edita dallo stesso. Vi presiedette *Vincenzo Monti* che seguì per il testo la *Padovana* 1822, aggiungendovi alcune varianti della *Bartoliniana,* non che dalla sua *Proposta.* Le note son tratte dai più celebri comenti, meno alcune inedite dello stesso *Monti,* di *Pertisari,* e di *Costanza* sua moglie, figlia del Monti.

.... **La Divina Commedia** di Dante Alighieri con brevi annotazioni — *Firenze, presso il Magheri,* 1825. Vol. 3 in 32.

Graziosa e nitida ed., oggidì resasi piuttosto rara, non conosciuta al De Batines. Le note sono in fine delle Cantiche.

1826 **La Divina Commedia,** di Dante Alighieri, col comento del P. Pompeo Venturi. Edizione conforme al testo cominiano del 1729 — *Bassano, Remondini tip. ed editore,* 1826. Vol. 3 in 16.

.... **Il Parnaso Italiano,** ovvero i quattro Poeti celeberrimi italiani. Edizione giusta gli ottimi testi antichi, con note istoriche e critiche. Compiuta in un volume. Ornata di quattro ritratti secondo Raffaele Morghen — *Lipsia, presso Ernesto Fleischer,* 1826. In 4.

Ed. compatta a due colonne, intrapresa da *Adolfo Wagner:* dedicata *Al principe de' Poeti Goethe.* Il Poema di Dante occupa 235 facce, più 28 di Preliminari; infine del volume vi è un breve *Comento* sulla *Divina Commedia.* Bella ed., ma secondo il De Batines passa per poco corretta.

.... **La Divina Commedia** di Dante Alighieri con brevi e chiare note — *Bologna, Gamberini* e *Parmeggiani* 1826.

È la ristampa, con qualche cosa di nuovo, dell'altra ed. di Bologna 1819 con le figure di *G. Giac. Macchiavelli* sopra descritta.

1827 **L'Ottimo** Comento della Divina Commedia, testo inedito d'un contemporaneo di Dante, citato dagli Accademici della Crusca — *Pisa, Nic. Capurro.* 1827-1829. Vol. 3 in 8.

La lezione del testo è quella degli *Accademici;* vi è un ritratto di Dante dis. dal *Tofanelli* e inciso dal *Morghen;* un disegno del famoso affresco della Metropolitana di Firenze attribuito all'*Orgagna,* ed uno della *Torre della fame.*

.... **La Divina Commedia** di Dante Alighieri. Edizione formata sopra quella del Comino del 1727 per cura di Domenico Pezzana — *Venezia, Gasperi tipografo* 1827. In 16 picc.

Ed. senza note con ritratto di Dante, e le tre Tavole per le Cantiche.

.... **La Divina Commedia** di Dante Alighieri con Note di Paolo Costa — *Milano, A. Bonfanti,* 1827. Vol. 3.

.... **La Divina Commedia,** col comento del P. Pompeo Venturi. Edizione conforme al testo Cominiano del 1727 — *Firenze, Giuseppe Galletti.* Vol. 3 in 16.

Ha un ritratto di Dante inciso dal *Verico.*

.... **Dante,** la Divina Commedia con nuovi argomenti e note — *Firenze, presso P. Borghi e Comp.* MDCCCXXVII. Vol. 3 in 32.

Graziosa ed. adorna di un medaglioncino nel frontispizio contenente i quattro Poeti italiani con la scritta intorno: *Maestri e duci di color che sanno,* e di un ritratto di Dante. Forma i tomi 19-20-21 della *Collezione portatile di Classici italiani.* Le note sono del *Borghi.*

1828 **La Divina Commedia,** con nuovi argomenti e annotazioni di G. B. — *Firenze, Passigli, Borghi e Comp.,* 1828. In 8.

Ed. compatta a due colonne, ed è la 1 parte del Vol. 1 della *Biblioteca portatile del viaggiatore* 1829-30 contenente i quattro Poeti italiani. Il Poema di D. ha un ritratto dis da *L. Cateni* inc. dal *Lasinio* figlio; e un secondo frontispizio con la data 1828 con una bella vignetta relativa all'episodio di Francesca da Rimini, inc. dallo *Zignani* sul disegno del *Benci.* Brevi note sono alla fine di ciascuna Cantica, che sono del *Borghi.*

1830 **La Divina Commedia,** edizione conforme al testo Cominiano, col Comento del P. Venturi — *Firenze, Gius. Formigli,* 1830. Vol. 3 in 12.

Ha un ritratto di Dante.

.... **La Divina Commedia,** con note di Paolo Costa, da lui per questa edizione nuovamente rivista ed emendata — *Firenze, tipogr. all'insegna di Dante* 1830. In 24 gr.

Graziosa e nitida ed. con frontispizio intagliato con figura in acciajo, dis. di *Fr. Pieroccini,* inc. di *Marco Zignani,* riferentesi all'episodio di Capaneo; precede altra figura dei medesimi autori rappresentante l'episodio di Francesca da Rimini. L'ultima carta ha un ritratto di Dante in medaglia con questa sottoscrizione: *Pubblicato il dì 24 Marzo 1830, giorno della solenne inaugurazione del mausoleo inalzato a Dante nella Chiesa di S. Croce in Firenze.*

.... **La Divina Commedia,** con le chiose e argomenti del Venturi, ritoccati da Antommaria Robiola, aggiuntevi alcune Note di questo e scelte d'altri — *Torino,* Pomba, 1830. Vol. 6 (in tre) in 18.

Sta nella *Biblioteca popolare* edita dal Pomba.

.... **La Divina Commedia,** col Comento del P. Baldassarre Lombardi, ora nuovamente arricchita di molte illustrazioni edite ed inedite, *Firenze, Ciardetti* 1830 - 1841. Vol. 6 in 8.

Magnifica ed. col testo della *Padovana* 1822 della quale segue la stessa numerazione. Ha un ritratto di Dante e le tre Tavole per le Cantiche. Due volumi contengono le *Opere minori* di Dante, il 6 venne aggiunto dal libraio *Molini* con la data 1841, avendo esso acquistata l'Edizione. Il De Batines fa adorna questa ed. di 1 2 rami dis. dal *Flaxman* e inc dal *Lasinio* figlio, a me non è mai capitato di vederne alcuna; vero pure che secondo lui l'ed. si vende anche senza figure, e queste separate.

1832 **La Divina Commedia,** con argomenti e note di G. B. (Gius. Borghi) colla vita di Paolo Costa, e con Indici dei nomi proprii e delle cose notabili — *Milano, Soc. tipogr. dei Classici Italiani.* Vol. 3 in 32.

Sta nella *Biblioteca portatile de' Poeti classici italiani.*

.... **La Divina Commedia** di Dante Alighieri — *Venezia, Giuseppe Antonelli, editore. Tip. prem. della med. d'oro.* 1832. Vol. 4 in 64.

Graziosa ed. adorna di un ritratto di Dante dis. da *C. Zandomeneghi* e inc. da *G. Dala,* e d'una Tavola per Cantica inc. del *Buttazon.* Il volume 4 contiene le Note. Fu eseguita su quella del *Portirelli,* del *Sicca,* del *Borghi* e della *Bartoliniana.* Fa parte del *Parnaso Classico* del med. editore.

1833 **La Divina Commedia** di Dante Alighieri — *Venezia, Giuseppe Antonelli, editore tip. premiato della medaglia d'oro.* MDCCCXXXIII. In 3 gr.

È il primo vol. del Parnaso Italiano, *Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso.* Bella ed. compatta a 2 colonne, con ritratto di Dante dis. di *P. Zandomeneghi* inc. da *G. Dala.* Argomenti esplicativi nel principio dei Canti, e Note in fine.

1837 **La Divina Commedia,** con nuovi Argomenti e Note di G. Borghi — *Firenze, tipogr. della Speranza* 1837. Vol. 3 in 32.

Con ritratto di Dante, e Note alla fine di ogni Canto.

.... **La Divina Commedia** di Dante Alighieri col comento del P. Pompeo Venturi. Nuova edizione a miglior lezione ridotta ed arricchita d'inedite postille del Dott. Giov. Lami e di P. I. Fraticelli — *Firenze, Gius. Formigli* 1837.

.... **La Divina Commedia** con argomenti e note di G. Borghi — *Roma, con facoltà,* 1837. In 16.

Ed. sfuggita al De Batines

.... **La Commedia** di Dante Alighieri, col Commento di N. Tommaseo — *Venezia, tipogr. del Gondoliere.* In 8 gr.

Ed. nitidissima, assistita da *Giov. Bernardini* direttore della tipografia. In essa apparve la prima volta il comento del Tommaseo, che premise ad ogni Canto argomenti esplicativi del concetto dell'Autore.

.... **La Divina Commedia,** ridotta a miglior lezione, coll'aiuto di vari testi a penna, da Gio. Batt. Niccolini, Gino Capponi, Gius. Borghi e Fruttuoso Becchi — *Firenze, tip. Felice Le Monnier.* Vol. 2 in 8 gr.

La revisione del testo della Crusca collezionato con la *Nidobeatina* 1478, con l'ed. 1491 di Venezia e con quella del *Vellutello*, per opera dei quattro distinti Accademici apparve in questa bella edizione, importantissima per la critica del testo.

.... **La Divina Commedia** — *Firenze, tip. Le Monnier.* Vol. 2 in 12.

Edizione minore della precedente.

1838 **La Divina Commedia,** di Dante Alighieri col comento del P. Bonaventura Lombardi con le illustrazioni, aggiuntevi dagli Editori di Padova nel 1822, e con un'Appendice, compilato per questa ristampa — *Firenze, per David Passigli Tip. Editore* 1838. In 8 gr.

Ed. a due colonne bella e nitida, condotta su la *Padovana* 1822 con 4 tavole relative ai Canti 2 e 8 dell'Inf, 28 del Purg. e 15 del Par. inc. da *Zandomenighi* e *Busato*, e inc. da *Viviani* e dal *Lauro.* Formà il 1.° Vol. dei *Quattro poeti italiani.*

1840 **La Divina Commedia,** dichiarata secondo i principj della filosofia da Lorenzo Martini — *Torino, tip. di Giacinto Marietti,* 1840. Vol. 3 in 8.

Ha un ritratto di Dante.

.... **La Divina Commedia** di Dante Alighieri, volume unico con incisioni in Rame — *Firenze, David Passigli tip. editore. Via Larga* N. 6061. MDCCCXL.

Edizione in caratteri microscopici a due colonne, adorna di belle vignette in rame inc. da varii. Fa parte della raccolta: *I quattro Poeti italiani, Volume unico adorno di 16 incisioni e dei ritratti degli autori,* con la data 1840-44

1842 **La Commedia** di Dante Alighieri, illustrata, da Ugo Foscolo — *Londra, Pietro Rolandi,* 1842-43. Vol. 4 in 8 gr.

Bella edizione adorna delle seguenti incisioni: un ritratto di Dante su quello di *Giotto*, un altro di età più avanzata; ritr. di Ugo Foscolo; una vignetta rappresentante la chiesa di S. Francesco in Ravenna ov'è il sepolcro di Dante; altra, il cimitero di Chiswick ove fu sepolto Ugo Foscolo: i piani delle tre Cantiche; e il fac-simile del carattere del Foscolo. L'ed. comprende oltre il Comento al Poema tutti i lavori dell'illustre letterato intorno al Poema sacro.

.... **La Divina Commedia** di Dante Allighieri, con Indice *Lione, Libreria Cormon e Blanc* 1842. In 16 picc.

Con la Vita di Dante del Serassi, e senza note.

1844 **La Divina Commedia**, con spiegazioni tratte dai migliori comentatori, e con la Vita di Dante scritta dal Boccaccio — *Paris, librairie de Firmin Didot, freres, imprimeurs de l'Istitut* 1844. In 8 picc.

Sta nella *Collection des chefs d'oeuvre de la litterature francais et èntrangere.*

.... **La Divina Commedia** — *Napoli, Stabilimento tip. di Gaetano Nobile, Concezione a Toledo,* 1844. Vol. 3 in 24.

Leggiadra edizioncina in sesto piccolissimo, corretta e nitida che forma i Vol. 1-3 d'una *Collezione di poeti classici antichi e moderni.*

.... **La Divina Commedia**, con note e nuovi Argomenti di Giuseppe Borghi — *Firenze, Giacomo Moro* 1844. Vol. 3 in 12.

È adorno del frontispizio intagliato con una vignetta riferentesi al Canto 21 dell'Inferno.

.... **La Divina Commedia**, col comento di Paolo Costa notabilmente accresciuto, premessivi alcuni cenni sulla vita e sulle opere di Dante del prof. Giuseppe Maffei — *Firenze, tip. di Felice Le Monnier*, 1844. In 12 gr.

Ed. dovuta all'ab. *B. Bianchi* e riproduce il testo dell'altro 1837 dello stesso stampatore.

1845 **La Divina Commedia** — *Firenze, Società editrice fiorentina*, 1845.

Fa parte della raccolta. I quattro poeti italiani.

1846 **La Divina Commedia** col comento di Paolo Costa notabilmente accresciuto da B. Bianchi (2.ª Ed.) — *Firenze, Felice Le Monnier.*

.... **La Divine Commedie** de Dante Alighieri, traduction nouvelle per Pier Angelo Fiorentino, Troisieme edition revue et corrigee avec le texte en regard, et un choix de notes historique. *Paris*, 1846.

Le prime due edizioni di questa traduzione del Fiorentino furono pubblicate a Parigi nel 1840 e 1843. L'autore riportò il primo premio a pieni suffragi nel concorso aperto per la traduzione del Poema dantesco. Gli editori aggiunsero altre note critiche a quelle del Fiorentino, e vi posero a riscontro il testo della *Padovana* 1822.

1846 **La Divina Commedia** con le note di G. B. Niccolini, Gino Capponi, Gius. Borghi e Fruttuoso Becchi. Nuova edizione adornata d'incisioni in rame — *Firenze, tip. del Vulcano* 1846. Vol. 3 in 8.

Magnifica e rara edizione col testo dei *Quattro Accademici* riproducente l'ed. Le Monnier 1837. Ha un ritratto di Dante su quello di Giotto, la chiesa di S. Francesco, e il sepolcro di Dante in Ravenna, e il ritratto di Beatrice incis. a colore Oltre le tre Tavole per ogni Cantica contiene 36 bellissime incisioni parimenti colorate, delle quali 31 per l'Inferno, 1 per il Purgatorio e 4 per il Paradiso. I primi 2 vol. contenenti il Poema hanno una sola numerazione.

1848 **La Divina Commedia** con nuove chiose, secondo la lettera principalmente di due Codd. Ravegnani, con la scorta, ecc. *Ravenna, Maricotti, a cura di M. Ferranti* 1848.

Il secondo volume delle *chiose* indicate dal frontispizio non venne più a luce.

1849 **La Divina Commedia** coi comenti di Paolo Costa e Brunone Bianchi. Terza ed. con nuove aggiunte e correzioni — *Firenze, Felice Le Monnier* 1849.

1850 **La Divina Commedia,** con note di Paolo Costa — *Milano, Borroni e Scotti* 1819. Vol. 3.

1852 **La Divina Commedia,** con note di Paolo Costa, con nuove aggiunte e correzioni — *Venezia, Girolamo Tasso,* 1852.

.... **La Divina Commedia** di Dante Alighieri col comento di Pietro Fraticelli, e note tratte da Venturi, Lombardi, Costa e Bianchi — *Firenze, tipografia di Pietro Fraticelli,* 1252. Vol. 3 picc.

In questa bella e nitida ed. apparve la prima volta il comento del Fraticelli, ristampato poi dal Barbera. Oggi è divenuta rara.

1854 **Commedia** di Dante Allighieri con ragionamenti e note di Niccolò Tommaseo — *Milano per Giuseppe Reina. Coi tipi di G. Bernardoni,* 1854.

Bella e nitida edizione stampata a due colonne; seconda stampa del comento del Tommaseo.

.... **La Comedia,** di Dante Alighieri fiorentino, novamente riveduta nel testo e dichiarata da Brunone Bianchi. Quarta edizione, corredata dal rimario. — *Firenze, Felice Le Monnier,* 1854.

In questa quarta ed. apparisce per la prima volta il comento col nome di B. Bianchi, disgiunto da quello del Costa.

1855 **Benvenuto Ranbaldi** da Imola, illustrato nella vita e nelle opere, e di lui commento latino sulla Divina Commedia di Dante Allighieri, voltato in italiano dall'avv. Giovanni Tamburini.

Imola, tipografia Galeati, 1855.

Con la traduzione del Tamburrini il comento di Benvenuto riuscì mutilo, travisato in modo da non soddisfare punto agli studi danteschi; soltanto per opera di F. Lacaita a spese di lord Vernon fu pubblicato l'intero comento latino dell'*Imolese* nel 1887 nella magnifica ed. del *Barbera* in 5 volumi in 16 gr. che parimenti possediamo, e che per non andarvi unito il testo non è registrato fra le *Edizioni* della D. C.

.... Bellezze della D. C. dialoghi del P. A. Cesari dell'O. Seconda edizione napoletana — *Napoli, Francesco Rossi Romano.* 1855.

1858 **La Divina Commedia** di Dante Alighieri, spiegata al popolo da Matteo Romani arciprete di Campegine — *Reggio d'Emilia,* G. D. Avolio 1855. Vol. 3.

.... **La Divina Commedia** di Dante Alighieri, col comento di Giosafatte Biagioli — *Napoli, Rossi Romano* 1858.

.... **Comento** di Francesco da Buti su la Divina Comedia pubblicato per cura di Crescentino Giannini — *Pisa, pei fratelli Nistri.* 1858. Vol. 3.

.... **Le prime quattro edizioni** della Divina Commedia, letteralmente ristampate per cura di G. Warren Lord Vernon — *Londra, presso Tommaso e Guglielmo Boone* 1.° Agosto 1858. In foglio gr. su carta greve.

Ed. rarissima di soli 100 esemplari fuori commercio, contenente il testa delle prime quattro edizioni, fatte irreperibili, di Foligno, Jesi, Mantova 1472, e Napoli 1474, sugli esemplari posseduti dal Museo Brittannico di Londra. L'edizione a spese del nobile Lord, e curata dal Panizzi, bibliotecario del Museo Londinese, riuscì di una mirabile accuratezza, nel riprodurre il fac-simile delle quattro edizioni, e nella riproduzione integrale del testo.

.... **La Divina Commedia** sul comento di B. Bianchi, illustrata ed esposta per G. Castrogiovanni — *Palermo, Lo Bianco* 1858.

1859 **La Commedia** di Dante Alighieri per uso della studiosa gioventù, conforme la più chiara lezione desunta da ottime stampe e da preziosi Codd. esistenti in Italia ed in Francia — *Padova, A. Sicca* 1859.

1860 **La Divina. Commedia,** col comento di Pietro Fraticelli, nuova ed. con giunte e correzioni, arricchita del ritratto e dei cenni storici intorno al Poeta, del Rimario, ecc. *Firenze, Barbera* 1860.

Seconda ristampa del comento del Fraticelli.

.... **Dante,** la Divina Commedia — *Firenze, Giacomo Terni, libraio editore* 1860. In 16 picc.

Graziosa edizioncina, con ritratto di Dante inc. da *Lauro.*

1861 **La Divina Commedia** di Dante Alighieri — *Firenze, G. Barbera editore* 1861.

Edizione diamante picc. con ritratto.

1862 **La Divina Commedia** ricorretta sopra quattro dei più autorevoli testi a penna da Carlo Witte — *Berlino, Ridolfo Decher* 1862. In 12 gr.

Splendida ed. con ritratto; importantissima per il testo del Witte, autorevole assai perchè frutto di elaborati studi fatti sul testo della D. C. e di raffronti di molti Codd. condotti con sana critica dal dotto dantista Alemanno. L'editore dedicò l'opera: *Al più profondo illustratore della recondita dottrina di Dante, sua maestà il Re Giovanni di Sassonia.* Nei *Prolegomeni critici* il Witte dà ragione del criterio da esso tenuto nella collazione e nella scelta dei Codd. più reputati, ponendo in rassegna altri lavori congeneri antecedenti al suo; e in forma di Postille mise a lato del testo le varianti che egli reputa degne di essere accettate, per quanto da lui non introdotte nel testo.

.... **La Divina Commedia** di Dante Alighieri col comento di Giosafatte Biagioli. Quarta edizione con rami, e Indice dei nomi e cose notabili — *Napoli, Giosuè Rondinella editore* 1862. Vol. 3.

Con ritratto di Dante, e con un incisione a capo di ciascuna Cantica, dis. del *Zandomeneghi.*

1864 **La Divina Commedia** all'intelligenza di tutti. Studio di un Solitario. Terza edizione — *Firenze, tipografia di P. Fioretti.*

Paolo Sambi cesenate, che si nasconde sotto il titolo di *Solitario*, diè un'interpretazione tutta morale religiosa alla D. C. e *Del sacro vate nell'amata Bice. Primo conobbe di Cristo la sposa, Che l'uomo al ciel conduce e fa felice.*

.... **La Divina Commedia** col comento cattolico di Luigi Benassuti; arciprete di Cerea — *Verona, Civelli, 1864.* Vol. 4 con le Tavole.

Il titolo di *comento cattolico* dice abbastanza per comprenderne lo spirito, ma il troppo zelo fè cadere sovente in assurdità eccentriche l'Autore, il quale nondimeno trattò assai bene la parte scientifica.

.... **La Divina Commedia** col comento del Prof. Antonio Gualberto De Marzo — *Firenze, coi tipi della Gallilejana* di M. Cellini 1864. Vol. 3 in 8 gr. su carta greve.

Il primo frontispizio ha: *Studi filosofici, morali estetici, storici, politici, filologici su la* D. C. ecc.; sicchè dell'Autore, come di Averrois, si può dire: *Che 'l gran comento feo;* salva la convenienza del paragone.

.... **La Divina Commedia** esposta in prosa dal conte Francesco Trissino da Vicenza, col testo a riscontro. 2.ª ed. *Milano, Gaetano Schiepatti.* Vol. 3.

.... **La Divina Commedia**, secondo la lezione di Carlo

Witte, prima edizione italiana adorna di 100 incisioni antiche. — *Milano, G. Daelli.* Vol. 3 picc.

Riproduce con grande esattezza e rassomiglianza le illustrazione dell'ed. Veneta del *Benali* 1491.

1865 **Il codice Cassinese** della D. C. per la prima volta messo a stampa dai Monaci di Monte Cassino — *Tipografia di Montecassino* 1865. In 8 gr. di LV-592 facc.

Splendida edizione fuori di commercio, che riproduce il testo del famoso Cod. di Montecassino con le postille e le note intorno al testo che, per essere sincrone, son di grande autorità da valere come un comento. Oltre un bellissimo ritratto di Dante, e un fac-simile del Cod. riproduce varie incisioni di altri codici onde va famoso l'archivio dell'Abbadia di Montecassino.

.... **Commedia** di Dante Alighieri, con ragionamenti e note di Niccolò Tommaseo — *Milano, Francesco Pagnoni* 1865. Vol. 3 in 8 gr.

Magnifica ed. che riproduce l'intero comento del Tommaseo. Ornata di un ritratto di Dante *eseguito sopra Giotto, Nello fiorentino e Pietro Lombardo dal distinto pittore Faruffini Federico*, e di molte incisioni e quadri, che non sempre riproducono il vero senso del testo, non pertanto sono dal lato artistico ben condotte.

.... **La Divina Commedia** di Dante Alighieri recata alla popolare intelligenza da Domenico Venturini — *Roma tip. Tiberina.* 1865 Vol. 3.

.... **Comedia** di Dante degli Allagherii col comento di Jacopo Della Lana bolognese, per cura di Luciano Scarabelli — *Milano, Gius. Civelli.* In 8 gr. di LVI-524 facc.

Magnifica ed. di lusso, nella quale lo Scarabelli riprodusse il Comento di Jacopo Della Lana stampato la prima volta nella rarissima ed. del Vendalino da Spira 1477. Peccato che alle cure dell'editore non abbia corrisposto l'approvazione della critica. Il testo di carattere violetto è circondato intorno dal comento con caratteri neri più piccoli con note in fin di pagina che accennano alle varianti. Ed. fuori commercio, e assai rara.

.... **La Divina Commedia** interpretata ad uso della gioventù — *Venezia, tip. del patronato dei ragazzi* 1865.

Traduzione in prosa col testo a fronte di *D. Bartolomeo Pedrini, parroco de' SS. Apostoli in Venezia.*

1866 **Comedia** di Dante degli Allagherii col comento di Jacopo Della Lana — *Bologna, Tip. Regia,* 1866. Vol. 3.

Seconda ristampa del Com. Laneo dello Scarabelli, alquanto migliorata, che sta nella raccolta della *Collezione di Opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua per cura della R. Commissione pe' testi di lingua nelle provincie dell'Emilia*, pubblicata da Gaet. Romagnoli. Ed. esaurita, e divenuta rarissima.

.... **Comento** alla Divina Commedia d'Anonimo fiorentino del

Sec. XIV a cura di P. Fanfani — *Bologna, presso Gaetano Romagnoli* 1866. Vol. 3.

.... **La Divina Commedia,** ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, con note di V. Gioberti — *Napoli, Romano*, 1866.

1868 **La Divina Commedia,** interpretata da Francesco Gregoretti, seconda edizione di soli 200 esemplari, corretta ed ampliata *Venezia, Vicentini* 1868.

.... **La Divina Commedia,** nuovamente riveduta nel testo e dichiarata da Brunone Bianchi. Settima edizione — *Firenze, Successori Le Monnier* 1868.

.... **La Divina Commedia** di Dante Alighieri illustrata da G. Dorè con nota di E. Camerini — *Milano, Sonzogno editore* 1868.
Prima edizione italiana delle illustrazioni di G. Dorè, su quella di Parigi di Hachette.

1869 **La Divina Commedia,** spiegata alle scuole cattoliche da Benassuti Luigi, arciprete di Cerea. — *Padova, Tip. del Seminario.* Vol. 3.
Edizione minore del Com. del Benassuti.

.... **Commedia** di Dante Alighieri, con ragionamenti e note di N. Tommaseo — *Milano, Francesco Pagnoni* 1869. Vol. 3 con figure.

1870 **La Divina Commedia** di D. A. con comento di Raffaele Andreoli — *Firenze, G. Barbera* 1870.

.... **Esemplare** della D. C. donato da papa Benedetto XIV Lambertini allo studio di Bologna, illustrato ecc. per cura di Luciano Scarabelli — *Bologna, Gaetano Romagnoli* 1870. Vol. 3.

1871 **Dante.** La Divina Commedia con varianti estratte dal Codice Bartoliniano — *Bologna, Carlo Ramazzotti* 1871.
Con ritratto e frontispizio con vignetta.

1874 **La Divina Commedia** di Dante Alighieri, riveduta nel testo e comentata da G. A. Scartazzini -- *Lipsia Brockaus* 1874-1900. Vol. 4 con i *Prolegomeni.*

1878 **La Divina Commedia** di Dante — *Milano, Ulrico Hoepli* 1878.
Ed. microscopica in 128° (Mill. 54 per 35) di 500 pag. detta il *Dantino;* oggidì assai rara. Stampato in Padova dai fratelli *Salmin.* Leggasi per la storia ed origine di questa edizione, unica del genere, l'opuscolo *Cenni intorno alla edizione Minima detta il Dantino.* Lipsia Drucher e Tedeschi 1878 di *L. Busato.*

1880 **La Divina Commedia** raffermata nel testo giusta la

ragione e l'arte dell'Autore da G. B. Giuliani — *Firenze*, Succ. *Le Monnier* 1880.

1881 **Commedia** di Dante Allighieri, preceduta dalla vita e da studi preparatori illustrativi, esposta e commentata da Antonio Lubin, professore ordin. emerito dell'università di Graz — *Padova, Stabilimento della ditta L. Pedana* 1881.

Con ritratto di Dante e quattro Tavole.

1882 **La Divina Commedia** di Dante Alighieri, con note tratte dai migliori commenti per cura di E Camerini — *Milano, Sonzogno* 1882.

1883 **Divina Comedia**. Traductiune depre originalu de Domna Maria P. Chitiu — *Craiova, R. Samitca* 1883. Vol. 3.

Trad. in rumeno della D C. della quale si possiede il 1.° Vol. *Infernulu*, e il 2.° *Purgatoriulu*; (1888) il 3.° *Paradisul*, promesso, non è stato ancora pubblicato. Il testo italiano è disposto in fondo alla pagina, le Note scelte da diversi comentatori sono alla fine di ogni Canto.

1885 **Dante Alighieri** — Della Divina Commedia — *Milano, tip. S. Muggiani e C.* 1885. Vol. 3 picc.

Il solo testo, senza note, con ritratto.

1886 **La Divina Commedia** di Dante Alighieri — *Firenze, Ernesto Passiglio Editore* 1886.

Il solo testo, con ritratto.

.... **La Divina Commedia**, esposta in prosa e spiegata nelle sue Allegorie dal prof. Luigi De Biase, con note del prof. Gregorio De Siena. 2.ª ed. — *Napoli, A. Morano* 1886. Vol. 3.

1887 **La Divina Commedia**, col commento di Giov. Cornoldi D. C. D. G. — *Roma, A. Befani,* 1887.

.... **La Divina Commedia**, con note di Paolo Costa — *Milano, Guigoni.* Vol. 3. picc. con figure.

1888 **La Divina Commedia**, con note di P. Costa e di altri più recenti commentatori — *Milano, Guigoni.* Vol. 3 picc.

.... **La Commedia** di Dante Alighieri, col commento inedito di Stefano Talice da Ricaldone, pubblicato per cura di Vincenzo Promis, bibliotecario di S. M. — *Milano, Ulrico Hoepli ed. della Real casa.* MDCCCLXXXVIII. Vol. 3.

Adorna di un ritratto di Dante, *giudicato da una Commissione il più autentico.* Da principio ha la seguente dedica: *S. M. Umberto I | re d' Italia | nell'ordinare la pubblicazione | di questo antico commento dantesco | lo volle dedicato | al suo figlio diletto | Vittorio Emanuele | in premio del suo amore agli studi | e perchè nel divino poema | fortifichi la mente | ed educhi il cuore | al culto della patria letteratura.*

1890 **La Divina Commedia**, voltata in prosa col testo a fronte da Mario Foresi — 2.ª Ed. *Firenze, A. Salani* 1890.

Con ritratto, tre incisioni, e tre tavole.

1891 **Fratris Johannis de Serravalle** ord. min. episcopi et principis Firmani. Translatio et comentum totius libri Dantis Aldigherii cum textu italico fratris Barth. a Colle ejusdem ordinis, nunc primum edita — *Prati, Ex-officina Giachetti, filii et soc.* 1891. In foglio.

Splendida ed. dedicata *Al grande pontefice Leone* XIII *le cui glorie solenni dirà nella loro pienezza la storia* da Fr. Marcellino da Civezza, M. O. e da Fr. Teofilo Domenichelli, M. O. che presiederono alla pubblicazione, cui sovvenne di mezzi S. S. Ed. fuori di commercio.

.... **La Divina Commedia**, ridotta a miglior lezione per cura di Giuseppe Campi — *Torino, Unione tip. ed.* Vol. 3 1891.

Magnifica ed. con ritratto del Campi, e con le illustrazioni della fiorentina dell'*Ancora* 1817, ridotte in dimensione.

.... **Dante** la Divina Commedia — *Roma, Edoardo Perino editore* 1891-93. Vol. 3 in 16 picc.

1892 **La Divina Commedia** con note dichiarative ricavate dai migliori comendatori — *Napoli, A. Morano* 1892.

.... **La Divina Commedia** con gli Argomenti del P. Lombardi — *Firenze, A. Salani* 1892.

1893 **L'Inferno, il Purgatorio, il Paradiso**, dichiarati ai giovani da A. De Gubernatis — *Firenze, Niccolai* 1893. Vol. 3 picc.

1894 **La Divina Commedia** annotata per uso delle scuole da Felice Martini — *Torino, G. B. Paravia* 1894.

.... **Tutte le opere** di Dante Alighieri, nuovamente rivedute nel testo da E. Moore — *Oxford, nella stamperia dell' Università* MDCCCXCIV.

.... **La Divina Commedia** con note dei più celebri commentatori — *Torino, tip. Salesiana* 1894. Vol. 3.

.... **La Divina Commedia** col commento del prof. Giacomo Poletto — Roma, *Desclee Lefebvre* 1894. Vol. 3.

1896 **La Divina Commedia** col comento di Tommaso Casini. Quarta edizione riveduta e corretta — *Firenze, Sansoni,* 1896.

.... **La Divina Commedia** corredata dei segni della pronunzia ecc. dal prof. Luigi Polacco — *Milano Hoepli* 1896.

1897 **Tutte le opere** di Dante Alighieri, nuovamente rivedute nel testo da E. Moore — *Oxford, Stamperia dell'Università* 1897. Vol. 3 picc.

1898 **La Divina Commedia** — *Milano, Angelo Bietti* 1898.

.... **La Divina Commedia** col comento di Pietro Fraticelli, riveduto da un letterato toscano — *Firenze, Barbera* 1898.

.... **La Divina Commedia,** riveduta nel testa e comentata da Giulio Acquaticci — *Foligno, Campitelli,* 1898.

.... **Dante Alighieri.** Della Divina Commedia — Milano — *Buenos Aires, Angelo Bietti* 1898.

.... **La Divina Commedia** nuovamente annotata da G. L. Passerini — *Firenze, Sansoni* 1898. Vol. 3 picc.

.... **La Divina Commedia** — *Firenze, G. Barbera* 1898.
Ed. microscopica, detta *Vade mecum.*

.... **La Divina Commedia** illustrata nei luoghi e nelle persone a cura di Corrado Ricci. Con 30 eliotipie e 400 zincotipie *Milano, Hoepli* 1898.

.... **La Divina Commedia** di Dante Alighieri — *Firenze, G. Barbera* 1898.
Ed. economica col solo testo.

1899 **La Divina Commedia,** riveduta nel testo e comentata da G. A. Scartazzini. Terza edizione. *Milano, Hoepli* 1899.

.... **La Divina Commedia** col comento di Domenico Palmieri D. C. D. G. — *Prato, Giachetti* 1899. Vol. 3.

INDICE

DEI COMMENTATORI DELLA *DIVINA COMMEDIA*

CON LA DATA DELL'EDIZIONE

SECONDO CHE SONO DISTRIBUITI NEL PRESENTE CATALOGO

Commentatore	Data
ACQUATICCI Giulio	1898
AMBROSOLI Francesco	1824
ANDREOLI Raffaele	1870
ANONIMO Fiorentino	1866
BENASSUTI Luigi	1867
BENVENUTO DA IMOLA	1891
BIAGIOLI Giosafatte	1858
CAMERINI Eugenio	1868
CAMPI Giuseppe	1891
CASINI Tommaso	1896
CESARI Antonio	1824
COSTA Paolo	1819
CODICE Cassinese	1865
CORNOLDI G. M.	1887
DA BUTI Francesco	1858
DA SERRAVALLE Fra Giov.	1891
DANIELLO Bernardino	1568
DELLA LANA Jacopo	1477
D'AQUINO Carlo	1728
DE BIASE Luigi	1886
DE GUBERNATIS A.	1893
DOLCE Lodovico	1752
FOSCOLO Ugo	1842
FRANCESIA G. B.	1894
FRATICELLI Pietro	1852
GIOBERTI Vincenzo	1865
GIUDICI P. Emiliani	1845
GREGORETTI Francesco	1868
LANDINO Cristofor	1481
LOMBARDI Baldassarre	1791
LUBIN Antonio	1881
MARTINI Felice	1894
MARTINI Lorenzo	1840
OTTIMO comento	1827
PALMIERI D.	1898
PASSERINI G. L.	18.8
POLETTO Giacomo	1894
PORTIRELLI Luigi	1804
ROMANI Matteo	1858
SAMBI Paolo (*Il Solitario*)	1864
SCARTAZZINI G. A.	1875-1900
TALICE DA RICALDONE	1888
TOMMASEO Nicolò	1837
TRISSINO Francesco	1864
VELLUTELLO Alessandro	1544
VENTURINI Domenico	1865
VENTURI Pompeo	1732
VOLPI G. Battista	1727

COMMENTI PARZIALI E SENZA TESTO

Belli Giacomo. La Divina Commedia tradotta in prosa — Roma, *Tip. della Pace* 1875.

Benvenuti De Rambaldis da Imola. Comentum super Dantis Aldigherii Comoediam, nunc primum integre editum, sumptibus Guilielmi Warren Vernon, curante Jacobo Philippo Lacaita — Florentiæ, *Typis G. Barbera* MDCCCLXXXVII. Vol. 5 in 16 gr. Con due fotografie.

Blano. Vocabolario Dantesco — Firenze, *G, Barbera* 1896.

Boccaccio. Comento sopra la D. C. — Firenze, *Le Monnier* 1860.

Buonanni. Discorso sopra la prima Cantica del divinissimo teologo Dante d'Aleghieri del Bello nobilissimo Fiorentino intitolata Commedia — In Firenze, *nella stamp. di Bartolommeo Sermartelli,* 1572. In 4, di VIII-230 fac. (Assai raro)

Capovilla Agostino. La D. C. presentata senza commenti — Rocca S. Casciano, *L. Cappelli* 1896.

Castelvetro L. Sposizione a XXIX canti dell'*Inferno* — Modena, *Soliani 1886.*

Chiose sopra Dante. (Falso Boccaccio) — Firenze, *Piatti* 1846.
« Esemplare appartenuto all'Ab. Giuseppe Manuzzi, portante dedica autografa di Lord Vernon, editore del libro.

Chiose anonime alla prima Cantica della D. C. di un contemporaneo del Poeta, per cura di F. Selmi — Torino, *Stamperia Reale 1865.*

Comento di Dante 1343 (Canti 16 dell'Inferno) Estratto dal giornale *L'Etruria, Anno 11* Op.

Galleani G. B. La D. C. all'intelligenza di tutti. — Torino, *Paravia S. d.*

Giuliani G. B. Metodo di Commentare la Divina Commedia — Firenze, *Le Monnier* 1861.

.... I Canti XI, XII, XIII dell'*Inferno* — Modena, 1869. Op.

Guiniforto delli Bargigi. Lo Inferno col Comento — Marsiglia, *Mossy 1838.*

Mariani Luigi. La D. C. esposta al giovanetto — Firenze, *Tip. Militare* 1873.

Petri Allegherii super Dantis ipsius genitoris Comoediam Commentarium, etc. — Florentiae, *Apud Angelum Garinei* 1845.

Rossi-Gasti F. La D. C. esposta e commentata per le scuole Elementari, Preparatorie e Normali — Torino, *G. B. Paravia.* S. d.

Rotondi Pietro. Dante offerto all'intelligenza dei giovanetti — Milano, 1841.

Vernon (Lord) L'Inferno di D. Alighieri. I primi 7 canti, secondo il testo del p. Lombardi M. C. disposto in ordine gramaticale, e correndata di brevi dichiarazioni per uso dei forestieri — Firenze, *Stamperia Piatti.* 1842.

Zani De Ferranti. La Commedia di D. A. con illustrazioni antiche e moderne. I primi tre Canti dell'Inferno — *Parigi 1846.*

ILLUSTRAZIONI DELLA D. C.

Flaxmann Giov. Atlante dantesco. Milano, *Batelli e Fanfani* 1822.

Album delle illustrazioni dell'Ed. *Zatta* 1757.

Galleria Dantesca. 30 fotografie tratte da disegni di *F. Scaramuzza* — e tre tavole cromolitografiche ideate dal Duca di Sermoneta, con testo illustrativo di *C. Fenini.* — Milano, *Hoepli 1880.*

EDIZIONI
DELLE
OPERE MINORI

CONVIVIO di Dante Alighieri fiorentino — Firenze, *Bonaccorsi*, 1490 (Ed. principe).

.... reintegrato nel testo da G. B. Giuliani — Firenze, *Le Monnier* 1875. Vol. 2.

.... con note critiche e dichiarative di F. G. Pederzini — Modena, *Tip. Camerale* 1831.

VITA NUOVA di Dante Alighieri con XV Canzoni del medesimo, e la Vita di Dante scritta da G. Boccaccio — Firenze, *Sermartelli*, 1576. (Ed. principe)

.... ricorretta e illustrata da C. Witte — Lipsia, *Brochaus*, 1876.

.... illustrata da A. Luciani — Roma, *Er. Botta*, 1883.

.... illustrata con note da A. D'Ancona — Pisa, *Nistri* 1884.

LA MONARCHIA tradotta da M. Ficino e note di A. Torri — Livorno, *Soc. art. tip.* 1844.

EPISTOLE, edite ed inedite, e la dissertazione *De aqua et terra*, col testo a fronte, e note di U. Torri — Livorno, *Jannini* 1842.

DE LA VOLGARE ELOQUENZIA — Vicenza, *Janiculo da Bressa*, 1520. La prima stampa della traduzione del Trissino.

TRAITÉ DE L'ELOQUENCE VULGAIRE. Manuscrit de Grenoble, publié par Maignien, conservateur de la Bibliotheque de Grenoble — Venise, *Leo Olschki, 1892*.

I SETTE SALMI PENITENZIALI ed altre rime spirituali illustrate da F. S. Quadrio — *Bologna, A. Colle ameno*, 1753.

OPERE MINORI di Dante Alighieri — *Milano, Sonzogno*, 1878.

.... di Dante Alighieri, precedute da un discorso intorno alla loro legittimitá — *Firenze, Allegrini e G. Mazzoni, nella badia fiorentina*, 1834-40. Vol. 3.

Edizione curata da P. Fraticelli.

Delle Opere Minori di Dante Alighieri. Con le annotazioni di A. M. Biscioni Fiorentino — *Venezia, Giamb. Pasquali*, MDCCXXXXI. Vol. 2.

STUDI SPECIALI

Acquaticci G. Le Gemme della D. C. — Cingoli, *Luchetti* 1896. (1)

» Esposizione sommaria della D. C. — Cingoli, *Luchetti* 1897.

» Commemorazione centenaria della D. C. Letta nella sala della Società Filarmonica di Macerata il 7 Aprile 1900. Op.

Alunno F. Della fabbrica del mondo, ove, ecc. — Venezia, *Francesco Sansovino*, 1560.

Ampere Viaggio dantesco — Firenze, *Le Monnier* 1855.

Antonelli G. Ragionamenti sulle dottrine astronomiche della D. C. — Firenze, *Tip. Calasanziana*, 1865.

Arrivabene F. Gli amori di Dante — Mantova, *Caraventi* 1823.

Audin De Rians Delle vere chiose di Jacopo di Dante Alighieri, e del comento ad esso attribuito.

Balbo C. Vita di Dante — Firenze, *Le Monnier*, 1853.

Barelli V. L'allegoria della D. C. — Firenze, *Cellini*, 1864.

Barlovv K. C. Beatrice. Discorso — Fermo, *Bacher*. 1860. Op.

Bartolini A. Studî danteschi — Siena, *Tipog. S. Bernardino*. 1894. Vol. 3.

Betti S. Postille alla D. C. — Città di Castello, *Lapi*. 1893.

» » Scritti danteschi in app. alle Postille — *Ivi*.

Blanc G. Saggio di un'interpretazione filologica in alcuni passi oscuri e controversi della D. C. — Trieste, *Coen*, 1865.

» Dizionario dantesco. *V. ai Commenti parziali.*

---

(1) Onorate di menzione dallo *Scartazzini* nel suo *Commento* della D. C. e nell'*Enciclopedia Dantesca*.

Bobbio Prontuario del dantofilo — Roma, *Forzani*, 1892.

Bocci D. Dizionario storico, geografico, universale della D. C. — Torino, *G. B. Paravia*. 1873.

Branchi E. Su alcune particolaritá della vita di Dante Alighieri. Lettera a P. Fraticelli, con documenti inediti — Firenze, *All'ins. di S. Antonino*, 1865. Op.

Borghini V. Ruscelleide, ovvero Dante difeso dalle accuse di *G. Ruscelli*. Note raccolte da *C. Artia* — Città di Castello, *Lapi* 1898. Vol. 2.

Bottagisio. Osservazioni sopra la Fisica di Dante — Città di Castello, *Lapi* 1898.

Bulgarini B. Riprove delle particelle poetiche sopra Dante, disputate dal Zoppio — Siena, *Bonetti* 1602.

» Antidiscorso in risposta al primo discorso sopra D. A. sotto il nome di Sperone Speroni — Siena, *Bonetti* 1616.

» Risposta ai ragionamenti del sig. Tier. Zoppio intorno alla Commedia di D. A. — Siena, *Bonetti* 1586.

» Annotazioni, ovvero chiose marginali sopra la prima parte della difesa di J. Mazzoni — Siena, *Bonetti* 1608.

» Repliche alle risposte del Sig. O. Capponi, etc. — Siena, *Bonetti* 1586.

Buscaino G. La via di Dante per la *piaggia deserta* — Trapani 1870. Op.

Caetani M. La materia della D. C. con Tavole — Firenze, *Sansoni* 1895.

» Carteggio dantesco — Milano, *Hoepli* 1883.

Carmignani G. Lettera a G. Rosini sul vero senso del verso di Dante « *Poscia più che 'l dolor potè 'l digiuno* — Pisa, *Nistri* 1826. Op.

Cento osservazioni al Dizionario etimologico delle voci dantesche di Q. Viviani, di V. P. G. — Torino, *Pomba* 1830. Op.

Cotini V. S. Pier. Damiani e l'Abbazia di Porto Novo. Op. dedicato alla città di Firenze, celebrandosi il VI centenario di Dante dalla Comm. conservatrice dei monumenti nelle Marchè — S. V. tip. *Cherubini-Belgiovane* e *C.*

Dalmistro A. Sposizione succinta dell'Inferno e dei primi 20 canti del Purgatorio — Padova, *Crescini,* 1828. Op.

Dante e il suo secolo. Pubblicazione pel cent. di Dante nel 1865 — Firenze, *Cellini.* 1865.

De Batines. Bibliografia dantesca — Prato, *Tip. Aldina* 1845. Vol. 3, con l'*Indice generale* pubblicato in Bologna da *Romagnoli* nel 1883.

Del Lungo I. Due documenti inediti della vita di Dante in Firenze. Op.

Della casa di Dante. Relazione con documenti — Firenze, *Le Monnier.* 1865.

De Marzo G. La croce bianca in campo rosso — Lecce, *Ammirato* 1892. Op.

Fanfani P. Studi ed osservazioni su le opere di Dante — Firenze, Tip. *Cooperativa.* 1872.

Ferrazzi J. Manuale dantesco — Bassano, *Pozzato.* 1867-77. Vol. 5.

Finali G. Cristoforo Colombo e il viaggio di Ulisse nella D. C. Città di Castello, *Lapi,* 1895. Op.

Franciosi G. Dell'evidenza dantesca — Modena, *Gaddi.* 1872. Op.

Fraticelli P. Storia della vita di Dante — Firenze, *Barbera,* 1881.

Gabriello di Dante di Allagherio. Memoria dedicata a G. Papanti da un Misantropo napolitano. Op. di 90 esempl.

Galanti C. Nove lettere dantesche su varii argomenti — Ripatransone, *Jaffei.*

Galvani. Postille alla D. C. — Reggio, *Fiaccadori* 1826. Op.

Gamba B. Narrazioncelle alcune tratte dalla D. C. Op. Con autografo dell'A.

Genovesi V. La Divina Commedia investigata nelle sue meraviglie estetiche — Firenze, *Cellini* 1884. Op.

Giambullari. Del sito, forma et misura dell' *Inferno* di Dante. Firenze, *Neri Dortellata.* 1544.

Giordano A. L'amore di Dante — Salerno, *Jovane* 1897. Op.

Giornale dantesco. Completo delle 6 annate sino a quella in corso — Venezia, Firenze. *Leo Olschy*, editore.

Giozza P. Il sorriso di Beatrice — Cremona, *Tip. Sociale* 1879.

Giuliani G. B. Alcune prose dantesche: Del cattolicismo di D. e del *Veltro:* Ragionamento sopra un quadro di C. Wogel: Dante spiegato con Dante: Alcuni scritti su l'arte. Savona, *Sambolino* 1851.

» I Canti XI, XII, XIII dell'*Inferno*, con una lettera a C. Witte; il Canto del Conte Ugolino — Modena, *Soliani* 1869. Opuscoli con autografo dell'A.

» Metodo di commentare la D. C. — Firenze, *Le Monnier* 1861.

Giusti G. Postille alla D. C. — Città di Castello, *Lapi*, 1898.

Hell T. Il viaggio in Italia sulle orme di Dante, con note di F. Scolari — Venezia, *Fontana* 1841.

L'Alighieri. Rivista mensile di cose dantesche, diretta da *F. Pasqualigo.* Annate 4. 1899-92.

Landoni. Dichiarazioni proposte di alcuni luoghi del *Paradiso* — Firenze, *Le Monnier* 1859. Op.

Leonardi M. Studi su la D. C. — Acireale, *Meli* 1868. Op.

Liburnio N. Le Tre Fontane, in tre libri divise sopra la gramatica tica di Dante, Petrarca, ecc. — In Vinegia per *Gregorio De Gregorii* 1526.

Longhena Itinerario astronomico di D. A. — Milano, *Pogliani* 1861. Op.

Manetti A. Dialogo circa el sito, forma, et misura dell' *Inferno.* S. l. n. d. ma *di Filippo di Giunta fiorentino.*

« Trattato annesso dallo stampatore alla sua edizione della D. C. del 1506.

Mariotti F. Dante e la statistica delle lingue. — Firenze, *Barbera* 1880.

Marii L. Dante e la libertà moderna — Napoli 1865.

Martinetti G. Dante in Ravenna. Memorie istoriche — Ravenna, *Angeletti,* 1864 Op.

Massaroli. Dante a Bagnacavallo — Livorno, *Vigo.*

Mazzoni J. Della difesa di Dante. Parte I.ª Cesena, *Raveri* 1587.

» Parte I e II della *Difesa* — Cesena, *Verdoni,* 1688. Vol. 2.

Mercati G. Pietro peccatore (*Par.* XXI v. 121-23) — Roma, *Tip. poliglotta* 1865.

« Op. fuori commercio. »

Micocci U. Dante nella moderna lett. italiana e straniera — Milano, *Max.* s. d.

Monti V. Postille ai commenti del Biagioli e del Lombardi — Ferrara, *Taddei* 1879.

Morandi L. *La Francesca di Dante* — Città di Castello, *Lapi,* 1884. Op.

Mossotti. Interpretazione ai versi astronomici della D. C. — Pisa, *Nistri* 1867. Op.

Muzzi L. Sul verso « *Poscia più che 'l dolor potè 'l digiuno* » e sopra alcuni luoghi della D. C. — Forlì, *Borlandino* 1830. Op.

Ozanam. Dante e la filosofia cattolica del XIII secolo — Milano, *Classici It.* 1841.

Paget Toynbee. Ricerche e Note dantesche — Bologna, *Zanichelli* 1899.

Paolo di S. Robert. Sul vero significato di una terzina di Dante — Torino, *Stamperia Reale,* 1866. Op.

Pelli G. Memorie per servire alla vita di Dante — Firenze, Piatti 1823.

Perroni Grande. Note dantesche — Messina, *Muglia* 1897 Op.

» Per la dedica della *Vita Nuova* — Catania, *Russo,* 1899. Op.

» Della varia fortuna di Dante a Messina — Messina, *Muglia* 1900. Op.

Perroni Grande. Un astronomo dantofilo del 500 — Teramo, *Riv. abruzzese*. Op.

Picchioni L. La Divina Commedia illustrata da Kopinschi, Picci, G. Ponta. Cenni critici — Milano, *Classici It.* 1846.

Piumati A. La vita e le opere di Dante Alighieri — Torino, *Paravia*, 1884.

Polacco L. Rimario perfezionato della D. C. — Milano, *Hoepli* 1896.

Poletto G. Dizionario dantesco, con Appendice — Siena, *S. Bernardino* 1885. Vol. 8.

» Diario dantesco — Siena, *S. Bernardino* 1883.

« Dello studio di Dante — Roma, 1896. Op.

» Prolusione alla *Cattedra dantesca* in Roma (Ist. Leoniano) nell'anno scolastico 1895-96. Op.

» Benemerenze verso Dante di N. Tommaseo. Op.

Ponta M. G. Orologio dantesco, con Tavole — Città di Castello, *Lapi*, 1892. Op.

Riccardi del Vernaccia. Lezione sopra i sette P. del Canto IX del Pnrgatorio — Firenze, *Pezzati*, 1837. Qp.

Ricci M. Dante Alighieri, cattolico, apostolico romano — Firenze, 1865.

« Esemplare portante in copertina dedica autografa dell'A. a Niccolò Tommaseo.

Rosini G. Risposta alla lettera del prof. Carmignani sul vero senso del Verso di Dante « *Poscia più che 'l dolor potè 'l digiuno* » Pisa, *Nistri* 1826. Op.

« V. sopra *Carmignani.*

Rossi Cazè. Di Benvenuto da Imola commentatore di Dante — Pergola, 1889. Op.

Ruth E. Studi sopra Dante Alighieri per servire all'intelligenza della D. C. — Venezia, Torino, *G. Antonelli* e *L. Bosadonna.* 1865. Vol. 2.

Scartazzini G. A. Dantologia — Milano, *Hoepli*, 1894.

» Enciclopedia dantesca. Dizionario critico e ragionato di quanto concerne la vita e le opere di D. A. — Milano, *Hoepli.* 1896-99. Vol. 2.

Sforza G. Dante e i Pisani. Studî storici — Pisa, *Valenti.* 1873.

Sicca. Rivista delle varie lezioni della D. C. — Padova, *Tip. della Minerva.* 1853.

Sorio G. B. Lettere dantesche al Prof. Longhena — Roma, *Tipog. delle Belle Arti*, 1864. Op.

Tassis P. Peccati e pene dell'*Inferno* dantesco — Macerata, *Mancini.* 1894. Op.

Tassoni A. Postille alla D. C. — Reggio, *Fiaccadori.* 1826. Op.

Tasso T. Postille ai primi 24 Canti dell'*Inferno* — Bologna, *Masi*, 1829. Op.

Tommaseo N. Il Perticari confutato da Dante — Milano, *Frat. Sonzogno* 1825. Op.

» Nuovi studi su Dante — Torino, *Tip. degli Artigianelli*, 1865.

Troya C. Il *Veltro* di Dante — Napoli, *Del Vaio*, 1856.

Un secondo nuovo saggio sulla Divina Commedia — Orvieto, *Tosini,* 1839.

Vago G. La ginnastica nella D. C. — Napoli, *Morano,* 1895. Op.

Varchi B. Lezioni su Dante — Firenze, *Soc. Editrice* 1841.

Vernon L'*Inferno* di D. A. secondo il testo del P. Lombardi, disposto in ordine grammaticale. I primi 7 Canti — Firenze, *Piatti* 1852.

Wolkmann L. Iconografia dantesca. Traduzioni di G. Locella — Firenze, *Leo Olschy.* 1898.

Zani De Ferranti Varie lezioni nell'*Inferno* dantesco — Bologna, *Marsigli Rocchi.* 1855. Op.

APPENDICE
agli Studi speciali

Acharisio A. Vocabolario et grammatica con l'ortografia della lingua volgare d'Alberto Acharisio da Cento, con l'espositione di molti luoghi di Dante, del Petrarca e del Boccaccio. Con Privilegio di N. S. et d'altri Principi per anni X — *Cento, stampato in casa de l'auttore,* 1543.

Agresti A. Dante, S. Anselmo, e Cunizza da Romano — *Napoli* 1877. Op.

Attavanti P. Varianti della Divina Commedia, coi relativi comenti estratti dal suo Quaresimale. Traduzione di L. Razzolini — *Bologna,* 1886.

Azzolino P. Pensieri sullo spirito della Divina Commedia — *Capolago,* 1835. Op.

Bartoli A. Studi su la Divina Commedia — *Firenze,* 1889.

È il Vol. VI della St. della letteratura italiana.

Bartolini A. L'odierno ravvivamento degli studi danteschi — *Roma,* 1887. Op.

Belardinelli F. Il comento della Divina Commedia -- *Napoli,* 1859.

Bencivenni I. Dentro della muda — *Catania,* 1894.

Biano. Interpretazione filologica di alcuni passi oscuri e controversi della Divina Commedia (Il Purgatorio) — *Bologna,* 1877.

Bongiovanni D. Prolegomeni del nuovo comento storico della Divina Commedia — *Forlì,* 1858.

Cipolla F. Studi danteschi — *Torino,* 1855. Op.

Clerici G. P. Alcune osservazioni sul testo e sull'interpretazione della D. C. — *Parma,* 1886. Op.

.... Studi vari sulla Divina Commedia — *Città di Castello,* 1888.

Covino A. Descrizione geografica dell'Italia ad illustrazione della Divina Commedia. Con carta d'Italia — *Asti,* 1865. Op.

Da Carbonara M. Studi danteschi — *Tortona,* 1890.

De Clariciui. Il mecenatismo in Dante — *Prato,* 1884. Op.

De Guidobaldi D. La Beatrice di Dante è la rivelazione ovvero la Teologia? *Napoli,* 1876. Op.

Del Lungo I. Beatrice nella vita e nella poesia del Sec. XIII-*Roma,* 1890. Op.

.... La « Santa gesta » in Dante — *Roma,* 1890. Op.

.... Sull'idealitá femminile nella letteratura fiorentina da Dante a Boccaccio — *Firenze,* 1888. Op.

.... Dal secolo e dal Poema di Dante. Alcuni *ritratti e studi* — *Bologna,* 1898.

.... Dante ai tempi di Dante — *Bologna,* 1888.

.... Dell'esilio di Dante — *Firenze,* 1888.

Della Valle G. Il senso geografico astronomico dei luoghi della Divina Commedia — *Faenza,* 1870

.... Nuove illustrazioni sulla Divina Commedia — *Faenza,* 1877.

Della Torre. Poeta Veltro — *Cividale,* 1887.

Dionisi Jac. Serie di Aneddoti — *Verona,* 1785 Vol. II e IV. (Assai raro).

.... De' Blandimenti funebri, o sia delle acclamazioni sepolcrali cristiane — *Padova,* 1794. (Rarissimo).

Eroli G. Lettere ad A. B. Silorata per dichiarazione di un terzetto del XX del Paradiso — *Roma,* 1879. Op.

Filalete (Re Giov. di Sassonia) Comento ai primi tre Canti dell'Inferno. Trad. dal tedesco — *Bologna,* 1887. Op.

Fornacciari R. Il passaggio dell'Acheronte e il sonno di Dante — *Roma,* 1867. Op.

.... Studi su Dante — *Milano,* 1883.

Franciosi G. Le ragioni supreme della storia secondo Dante Alighieri — *Modena,* 1870.

Gaddi Hercolani. Vocabolário enciclopedico dantesco — *Bologna,* 1876.

Galilei Borghini. Studi su la Divina Commedia pubblicati per cura di O. Gigli — *Firenze,* 1800.

Gelli G. B. Letture edite ed inedite sopra la Commedia di Dante, raccolte per cura di C. Negroni — *Firenze,* 1853. Vol. 2.

Giordano A. Francesca da Rimini — *Napoli.* 1900. Op.

.... Breve esposizione della Divina Commedia — *Napoli,* 1900. Op.

Giuliani G. B. Dante e il vivente linguaggio toscano — *Firenze,* 1872. Op.

.... Dante spiegato con Dante. Op.

Gravisi. Dei cerchi infernali di Dante. *Napoli,* 1876.

Graziani. Interpretazione dell'allegoria della Divina Commedia — *Bologna, 1872.*

Grosso S. e Negroni C. L'avverbio «Parte» *Novara,* 1880. Op.

.... Su tre varianti di un Codice antico della Divina Commedia *Udine,* 1887. Op.

.... Degli studi di I. Ferrari sul Tasso, e delle postille di esso alla Divina Commedia — *Bologna,* 1881. Op.

Guida Ufficiale per le feste centenarie di Dante Alighieri in Firenze nel 1865. *Firenze,* 1865. Op.

Guida allo studio di Dante — *Parma,* 1869.

I passi più difficili della Divina Commedia spiegati dal Boccaccio, Ottimo, Lana, Benvenuto — *Pergola,* 1900. Op.

Iacoonianni L. Il Caronte di Dante e il Caronte dl Virgilio — *Firenze,* 1888. Op.

La casa di Dante in Firenze. Relazione della Comm. istituita nel 17 Marzo 1866 — *Firenze,* 1869.

Lanci M. A. Dissertazione sui versi di Nembrot e Pluto sulla Divina Commedia — *Roma,* 1819. Op.

Landoni I. Intorno al commento ai tre primi Canti di Dante pubblicati dal Grion — *Bologna,* 1869. Op.

Laude inedita di Dante Alighieri in onore di Nostra Donna, col fac simile del Cod. Bonucci — *Bologna,* 1854. Op.

Lomonaco G. Dante e Lutero. Op.
Estratto dal periodico *La Carità* A. VI. V. XII, quad. IX-X.

Maschio A. (Il Gondoliere) Pensieri e chiose sulla D. C. *Venezia* 1881.

.... Pensieri e chiose su la D. C. — *Venezia* 1881. Op.

Melandri G Intorno allo studio dei P.P. della Compagnia di Gesù nelle opere di Dante. *Modena,* 1871.

Missirini M. Dell'amore di Dante Alighieri e del ritratto di Beatrice Portinari. Commentario primo *Firenze,* 1830.

Negroni C Sul testo della Divina Commedia — *Torino* 1880. Op.

.... L'allegoria dantesca del Capo di Medusa. *Bologna* 1882. Op.

Omaggio a Dante offerto dai cattolici italiani nel VI centenario della sua nascita. *Roma,* 1865.